GUIA DE JUEGOS

TEATRALES

EL MEDALLON DE LUNA

I y II

Delma Perdomo

A LOS DOCENTES

Estimados docentes:

Presentamos aquí la Guía de Juegos Teatrales de “El Medallón de Luna” (Partes I y II) .
“ El Medallón de Luna I” - Los poderes del Talismán - es la obra teatral musical que , en el año 2005, permitió nuestro acercamiento a docentes y alumnos para brindarles una propuesta de entretenimiento, lúdica y pedagógica, actuada por el Grupo teatral musical “Había otra vez...” .

En el 2006, presentamos El Medallón de Luna, en su segunda parte. La conocida Leyenda del *hombre - lobo*, corriendo de boca en boca por campos, pueblos y ciudades de nuestro medio rural, entreteje sus hilos para crear la versión femenina del *“lobisón”:* la *mujer – loba*. Así nacen, “Los conjuros de Luz de Luna”.

La palabra, la música y la canción, han sido el pretexto para abordar con los alumnos temas tales como la importancia de la relación familiar, de la amistad, el beneficio de una vida libre de temores, generadores de conductas inseguras.
La obra intenta, además, recoger los valores y la sabiduría ancestral de nuestro pueblo, rescatando las raíces y las costumbres que nos dan identidad.
Estos temas vienen de la mano de la inquietante leyenda popular, mil veces contada y siempre renovada, que los sitúa en un espacio y un tiempo diferentes, donde la magia y lo fantástico se hacen presentes.
Con los recursos que sólo el teatro puede brindar, tratamos de iniciarlos en el proceso de “aprender jugando”, que ahora, continuará en el aula.

La Guía pone a consideración del docente una serie de sugerencias para orientar las acciones didácticas y lúdico – expresivas derivadas de las pieza escénicas. Entre otras actividades se integran: lenguaje, expresión escrita, expresión plástica, expresión corporal y musical, sin dejar de lado la geografía, la historia y las ciencias de la naturaleza, propuestas desde una perspectiva ética y estética.
El guión de la obra teatral, no sólo informa sobre el contenido de la misma, sino que también brinda al docente la posibilidad de trabajar un género literario poco frecuentado en el aula, desde variados ángulos.
El docente sabrá dosificar las dificultades de acuerdo al nivel del grupo con el que trabaje. Seguramente , su creatividad inagotable, hará que esta guía se enriquezca con muchas otras actividades propuestas por ustedes y por los propios alumnos.
Ese es el desafío.

LA AUTORA

PARTE I

LA LEYENDA : REALIDAD o FANTASIA ...

Las dos obras de teatro que aquí presentamos, están basadas en una conocida leyenda popular, la *"Leyenda del Lobisome"*, que desde antiguo circula de boca en boca por los pueblos de nuestro interior rural.

El escritor e investigador cubano de Literatura Infantil y Juvenil Luis Cabrera Delgado apunta acertadamente que (...) " Las culturas autóctonas del continente ofrecen un cúmulo de mitos y leyendas que los antropólogos se han preocupado de rescatar de labios de sus conservadores, y los escritores, con más o menos destrezas, se han ocupado de transcribir, sobretodo en libros para niños (...)".

El reconocido escritor uruguayo Mario Delgado Aparaín, citando a Lázaro Fleury afirma: *" la Leyenda ... es el eslabón que une la prehistoria con la Historia misma"*.
Y en verdad, si observamos la historia del hombre, vemos que la misma no es más que una sucesión de leyendas que magnifican los hechos reales o fantásticos de la vida , en su afán de crear una versión distinta de la vida material y cotidiana, a veces tan pobre en espíritu y poesía.
Cada vez que el hombre se encuentra ante hechos que desconoce, busca su origen en la fantasía, para explicar lo inexplicable. La mente humana tiene la facultad de reaccionar en forma idéntica ante lo que le es desconocido. Amor, lucha, vida o muerte son temas que provocan profundo temor o ansiedad. Es por eso que las leyendas, tienen similitudes en distintos lugares y regiones del planeta, que le dan un carácter de universalidad.

Las investigaciones realizadas sobre el tema, atribuyen su origen a etapas muy remotas de la humanidad, remontándose a los antiguos griegos y romanos, y aún los árabes, quienes creían en la transformación de hombres en bestias (zoantropía). Daniel Granada, en "Supersticiones del Río de la Plata", señala que en la Europa de la Edad Media, antes del descubrimiento del Nuevo Mundo, existía la arraigada creencia de la transformación de hombres en lobos, fenómeno al que se le llamó *"licantropía"* (del griego Lykos, lobo y anthropos, hombre).

Mario Delgado Aparaín, investigando este fenómeno, transcribe las citas de Jules Michelin, un francés que en 1862 escribió un tratado en el que habla de la condición del campesinado medieval: "...Me refiero sobre todo a la incertidumbre en que se hallaba la familia rural con respecto a su suerte, la espera, el temor habitual de la vejación fortuita que, de un momento al otro, podía caer del castillo" (...) Es dentro de ese cuadro de desgracia, donde el campesino griego, medieval, latinoamericano, seguramente universal, encuentra su desquite frente a la enajenación y mediante los poderes mágicos

que adquiere, va construyendo una tipología que se quiere o se teme". (...) Así a la curandera y su magia de vegetales poderosos, se contrapone el lobizón – una de tantas indominables, míticas, enfermedades del alma – encanto maléfico que por encanto de la instrucción curandera, se revierte a su condición natural..."

Otra cita atribuye al argentino Enrique De Vicente, la forma de reconocer al lobisón "bajo su aspecto humano", en base a documentos y tradiciones recogidas en el sur de Francia y el norte de España. Lo describe y dibuja como *" un ser de abundante vello en manos y pies, cejas cerradas y un dedo corazón muy largo".* Al transformarse en lobo conservan su propia voz y sus ojos humanos y en caso de ser heridos, al recuperar su forma humana*, "conservan las mismas heridas que recibieron siendo lobos".*
Señala también, que la transformación no es privativa de los varones. "En Galicia – donde el séptimo hijo varón es *lobisome* - tal como se denomina en nuestro país – también la séptima hija" se puede transformar. En este caso se convierte en *"meiga*" y sólo puede librarla de esa fatalidad el hecho de que la hermana mayor sea su madrina". Creencias como éstas o parecidas, subsisten hasta nuestros días en el sur de Paraguay, en el litoral argentino, en el norte de Uruguay y en el sur de Brasil.

¿ Cuál será el origen de este fenómeno tan universal y aún tan vivo en diversos pueblos de regiones muy distantes?

Un origen mítico, cargado de superstición, elementos históricos, psicológicos, mezclados con rasgos de religiosidad y hechicería, envuelven esta leyenda. La ciencia moderna no alcanza a explicar el fenómeno del llamado " hombre-lobo", en el que encuentra muchos elementos inexplicables. El proceso de evolución del hombre y su transformación de "primitivo y salvaje"en ser "civilizado", ha sido muy lento. Esto ha determinado que de vez en cuando los científicos descubran individuos en los que aún predominan lo que los psicólogos llaman "atavismos", o sea, fenómenos de "reversión a un tipo ancestral de carácter." Y lo más que han podido hacer es clasificar los casos, tratando de explicar esos rasgos anormales del carácter humano.

Sin eliminar la magia y la poesía que subsiste en toda Leyenda, al trasladar la temática del lobisón a las obras teatrales presentadas, tratamos de atenuar los sentimientos opresivos que le dieran origen. Al inspirar emociones y pensamientos más altruistas, se pretende impulsar el encare de los acontecimientos de la vida con mejor disposición y mayor coraje. Estos objetivos inspiran las piezas teatrales que aquí les hacemos llegar: "El Medallón de luna I" (Los poderes del talismán) y " El medallón de luna II" (Los conjuros de Luz de Luna).

TEATRO EDUCACION

La propuesta de “teatro-educación”, implícita en las obras aquí planteadas, introduce la dramatización, el cuento, la narración escénica , el canto y la música como factores de motivación en el aula.

Desde sus lejanos inicios, el teatro ha determinado la presencia de una dimensión ficticia donde las sociedades primitivas intentan rescatarse a sí mismas. Es así que los mitos y las leyendas populares forman un entramado de realidad y ficción, verdad y semi-verdad que alimentan el imaginario colectivo campesino o ciudadano.
La riqueza de ese proceso creador, recuperada como aporte a las necesidades propias de la enseñanza-aprendizaje, formal o no formal, pueden configurar un basto campo de actividades artísticas y sociales integradas, en beneficio del alumno. Literatura, música, plástica, historia, geografía, ciencias naturales y sociales, enfoques ecológicos y promoción de valores humanos, entre otros, son áreas que se desprenden de esta propuesta , favoreciendo el crecimiento integral de los más jóvenes, dentro de un marco ético y estético.

La propuesta de actividades busca cumplir los siguientes **objetivos:**

1.-Desarrollar una propuesta de juego teatral, escénico- musical, participativo, motivadora de múltiples actividades aplicables al aula; destinada a los alumnos de ciclo escolar, así como a los que concurren al Ciclo Básico de educación secundaria.

2.-Propiciar actitudes de respeto mutuo, de consideración de las diferencias, de aprecio a nuestras identidades, a través de una comunicación directa y horizontal entre padres, hijos, maestros y alumnos, a partir de la interacción lúdica planteada en la propuesta.

3.-Enseñar a “pensar”, desde un estado de ánimo de pertenencia y valoración de la propia historia, generando libertad para inventar y crear nuevos ámbitos de acción.

4.- Derivar contenidos pedagógicos, visuales, auditivos, éticos y estéticos, a partir de las motivaciones que brinda este espectáculo teatral, procurando alcanzar las zonas urbanas y rurales de nuestro país.
5.-Proporcionar a los docentes orientación sobre las actividades que podrán realizar, a partir de las obras de teatro.

Señalamos algunas de las áreas que se beneficiarán con la puesta en práctica de este proyecto:

Idioma Español :
Se podrá trabajar en la ampliación del vocabulario a partir de las situaciones y vivencias que se desprenden de las expresiones utilizadas en el habla cotidiana. En la búsqueda y análisis de textos “modelo” con la temática sugerida, en Lectura y Escritura a partir de los mismos.

En las distintas formas de comunicación: mimética, expresiva y apelativa, presentes en el texto dramatizado. En la observación del diálogo entre los personajes, que incorpora un lenguaje coloquial, próximo al habla de nuestro interior urbano y rural, valorando la riqueza que ella encierra y fomentando el rescate de modismos propios que nos identifican.

Lengua y Literatura:
Permitirá el acercamiento, el estudio y el análisis de textos de autores nacionales que rescatan aspectos de nuestra vida campesina o ciudadana: Quiroga, Onetti, Morosoli, Benedetti, entre otros.
La lectura frecuente de éstos y otros autores, posibilitará la reflexión acerca de la identidad que nos caracteriza, tantas veces difusa, reconociendo a la vez, sus valores creativos y literarios.

Areas Artísticas:
Las artes plásticas, el dibujo, la pintura, el diseño creativo, se verán incentivados por la posibilidad de armar escenarios para las representaciones teatrales ideadas por los alumnos, así como la creación de máscaras, vestuario y accesorios para hacer tangible sus ideas y la concepción de ambientes y personajes.
Se podrán instrumentar talleres de introducción al teatro, que facilitarán el uso de la voz, de la gestualidad y la expresión corporal. Será posible incentivar la sensibilización ante la música, la búsqueda de elementos sonoros que permitan crear “climas” adecuados, analizando esos mismos elementos con un sentido estético.

En los últimos años escolares y en los grupos de adolescentes liceales, los recursos de la comunicación mediada (prensa, radio, televisión), se podrán complementar con los que brinda la comunicación interpersonal, abriendo instancias de diálogo, tan necesario en los tiempos actuales.
El trabajo de Taller tiene un lugar como espacio colectivo de socialización, reflexión, debate, creación, realización, en el que pueden participar grupos más o menos homogéneos en cuanto a edades e intereses para desarrollar experiencias de comunicación e intercambio.

Ciencias sociales: Historia y Geografía:
Pensado con fines pedagógicos, el teatro permite un repensar crítico de la historia, de nuestro pasado cultural próximo y remoto; el análisis comparativo de acontecimientos, hábitos y costumbres presentes y pasadas.
Permite generar hábitos de indagación en el entorno actual, para reconstruir hechos del pasado. Permite, asimismo, vincular **tiempo y espacio**, cuando se trata de determinar “el momento y el lugar de los hechos”. Ambas nociones encuentran su nexo natural, facilitando la comprensión del alumno.

Ciencias de la Naturaleza:
El entorno natural que constituye el escenario de la historia teatralizada, la alusión a costumbres (el mate, las comidas típicas de nuestro medio, el consumo de yuyos en infusiones), la mención a plantas curativas – base de la medicina natural que hoy se rescata – valoriza nuestro campo y su riqueza.

El alumno que ha nacido y crecido en el disfrute de ese entorno podrá indagar, investigar por sí mismo, interactuando con otros, para crear su propio saber, porque tiene los elementos a la mano. Este será un factor más para el aumento de su autoestima personal y la de su ambiente cotidiano.
En las escuelas y liceos con huertas, se potencia aún más esa posibilidad.

Trabajo en valores:
En todas las áreas antes mencionadas está implícita la educación en valores. El teatro, como impulsor de actividades sociales, favorece el acercamiento de la familia. Esta puede incorporarse a la tarea y beneficiarse en el apoyo y la integración a las actividades que los niños y jóvenes desarrollen, no sólo como espectadora. Las acciones pueden estar orientadas a fomentar una reeducación conjunta entre padres, alumnos y maestros.
Esta propuesta es una vía válida para diseñar estrategias educativas que favorezcan la inserción consciente del alumno en su propio medio. Tomar como punto de partida las necesidades, el origen familiar, étnico, socio-cultural de los alumnos, asentado en la apropiación de los valores locales, es esencial para que pueda integrar conocimientos, patrones de conducta y experiencias de vida.

NOCIONES PREVIAS INDISPENSABLES

LOS GÉNEROS LITERARIOS

El acercamiento de los niños o adolescentes a un texto literario es siempre una actividad gratificante, que los ayuda a crecer y a tomar contacto con la diversidad de mundos que viven en las historias escritas para ser leídas o contadas. En el proceso de formación de los más jóvenes, es importante que el docente pueda guiarlos para que accedan con placer, como lectores u oyentes, a los distintos géneros literarios.
Para facilitarle esa tarea ofrecemos algunas **definiciones básicas**, útiles a la hora de hacer llegar un texto literario adecuado al grupo de trabajo.

Podemos definir la **literatura** como la expresión de sentimientos, emociones, sensaciones e ideas, a través de la palabra.
Las obras literarias se disponen según variadas estructuras formales denominadas **géneros literarios.** Estos son útiles para establecer criterios de selección y clasificación de los textos y sirven de marco de referencia tanto para los escritores como para el público lector. Así, para el docente la distinción correcta de los distintos géneros le permitirá orientar a los alumnos en una selección y búsqueda más organizada de la literatura a su alcance.

En las obras de teatro presentadas se integran los tres grandes géneros literarios tradicionales: **dramático, narrativo y lírico.**
Además de los mencionados, existen otros géneros de clasificación más reciente, así como subgéneros que amplían el criterio de selección. Sin embargo, a fin de facilitar la tarea del docente, nos limitaremos a mencionar los géneros que componen la estructura de las obras de teatro que aquí figuran: **drama, cuento, leyenda, poesía y canción.**

LA OBRA DRAMATICA

La Obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y consiste en una acción dialogada actuada por personajes (actores) en un espacio determinado (escenario). Siempre se apoya en un texto escrito: **el guión,** que estará separado en escenas y/o en actos, según la extensión de la pieza teatral.

El concepto de **"drama"** (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las modalidades de obras teatrales, no sólo las que tienen un desenlace trágico. El drama, destinado a la representación ante un público, no puede tener una extensión desmesurada.
El diálogo debe introducir un vocabulario inteligible. Al autor y al director de la obra, les corresponde hacer las indicaciones de efectos escénicos referentes al diálogo y al movimiento, buscando conmover el ánimo del público.

En las dos obras que aquí presentamos aparecen **diálogos** desarrollados en estilo directo -modalidad propia de toda obra teatral - y **monólogos** (los llamados soliloquios que desarrolla un personaje, hablando consigo mismo o siguiendo en voz alta el hilo de su pensamiento).

Como soporte de las actividades que integran esta propuesta didáctica, reproducimos algunos fragmentos de las diferentes escenas que componen cada obra teatral.

EL MEDALLÓN DE LUNA I : " Los poderes del talismán"

<u>ESCENA 1</u> : EN FAMILIA

(Es de mañana, temprano.- En un galpón sencillo la madre, el padre y la niña, sentados alrededor del brasero. Sobre el fuego, se ve la caldera. El mate va lento, de mano en mano. Todos están sentados en bancos bajitos de madera. La niña apoya los codos en las rodillas y las manos en la cara... los ojos muy abiertos, escuchando...De vez en cuando se restriega los ojos molestos por el humo.)

Padre.- Este mate ya está medio lava´o , María...
Madre.-Y bueno... lo ensillo un poco... Aunque ya está quedando poca yerba... Mirá casi no queda leña p´al fuego tampoco...
Padre.- Bueno... Lucecita... Después que tomés la leche, andá hasta el montecito a buscar un poco de leña...
Niña.- Bueno...voy a buscar leña...pero quiero quedarme un rato por ahí...caminando. Hoy el día está lindísimo...
Padre.- No...no... Lucecita...juntá leña por aquí cerca y volvé... No te alejes mucho...
Niña.- Pero papá... Siempre me habla como si fuera una niña chiquita... Se olvida que el año que viene ya empiezo el Liceo...
Padre.- Bueno... pero tampoco sos tan grande...
Madre.- (Levantándose – Reflexiva) Es cierto... ¡Lucecita ya empieza el liceo...! ¡Parece mentira! A los padres nos cuesta ver cómo crecen los hijos...
Niña.- Entonces...¿ Me quedo paseando un ratito...?
Madre.- Bueno...sí... Pero sólo un rato. Seguro que el monte está muy lindo... (Pensativa) Hoy va a hacer mucho calor... va a cantar la chicharra...
Padre.- Sí... parece que así va ser nomás ... Ni miras de llover... Anoche se hizo la luna llena... El cielo estaba llenito de estrellas.
Madre.- La luna llena... Ahhh! Si estuviera mi Tata ya empezaba a hacer cuentos de lobisones.
Niña.- ¡ Cuentos de lobisones!... ¿ Qué es eso?...Yo quiero oír uno de esos cuentos...
Padre.- No... No... Lucecita. Nada de cuentos ahora... mejor te vas al Monte... a buscar la leña p´al fuego.
Niña.- Bueno, bueno... voy a buscar la leña... Pero primero quiero oír un cuento...
Madre.- A Lucecita siempre le gustaron los cuentos... desde chiquitita nomás...
Niña.- Ahora soy más grande ¡ pero igual me siguen gustando!
Padre.- Pero p´a qué un cuento d´esos... que después de noche no te podés dormir!.
Niña.- Cómo que no... Yo duermo sin problema... no tengo miedo...!!!
Madre.- (Bromeando) No serás vos el que tiene miedo...
Padre.- (Un poco ofendido) ¡ Miedo yo... hay que oír cada cosa...!!!
Madre.- Voy a hacer un cuento... pero este es para Luz del Alba...porque vos ya te lo sabés de memoria...
Padre.- ¡ Cómo p´a no sabérmelos...!
Niña.- ¡ Dale..dale, mamá!

Es muy posible que los alumnos ya hayan visto la obra El Medallón de Luna I: "Los poderes del talismán". De ser así, se puede abordar con ellos la **lectura del guión de la obra,** previo comentario general de la misma. Luego, podrán realizar un acercamiento a los personajes, situaciones, sentimientos, emociones y mensajes expresados a través de palabras, gestos o acciones .

En el ejemplo planteado, al inicio de la primera escena, aparecen entre paréntesis indicaciones relativas a los personajes (padre, madre, niña) y su ubicación temporal y espacial, al abrirse el telón. Se sabe que es de mañana y que la acción transcurre en un espacio interior. Se señalan también algunos de los elementos presentes en la puesta en escena (brasero, caldera, mate, etc.).
A estas indicaciones se les denomina **acotaciones** y están dirigidas al director de la obra, que podrá o no tomarlas en cuenta. Si lo desea, el director implementará la escena de modo diferente al indicado, siguiendo un criterio personal. Respetando esa libertad, hay autores que omiten dar indicaciones en detalle.

La obra teatral está separada en **escenas** . En cada una de ellas la acción irá avanzando y se irán incorporando los demás los personajes de la historia**.** A lo largo de toda la obra el autor seguirá orientando al director y al actor intercalando acotaciones, que servirán de guía para la interpretación de los personajes.

En el tramo que corresponde a la primera escena, reproducida anteriormente, se presenta el **guión**. Esta es la forma de presentar por escrito la obra. En el guión se indican los **diálogos** (parlamentos) de cada personaje y también la acotaciones, ya señaladas. El diálogo se presenta siempre escrito en estilo directo. (Ej. Niña **-** *¡ Dale..dale, mamá!*)

El docente podrá aprovechar para observar el tipo de **lenguaje** utilizado en la obra. En este caso es coloquial, simple, cotidiano.
Se podrán **analizar los personajes, deduciendo** de lo qué dicen y cómo lo dicen , de la vestimenta, de sus movimientos y actitudes, los rasgos de carácter o psicológicos.
Los alumnos se acostumbrarán, de ese modo, a desarrollar la capacidad de observación para identificar las diferentes personalidades que asume cada personaje. Es también una forma de reconocerse a sí mismos en la observación de los demás. Más tarde, ese ejercicio les será útil para **componer sus propios "personajes",** para escribir un corto diálogo, "actuar" un personaje o recrear una breve escena.
Se destaca siempre el sentido lúdico de estas actividades, ya que no se trata de que el alumno se convierta en actor, sino que se sienta estimulado a actuar con espontaneidad, dejando fluir su creatividad innata.

A partir de la lectura de un breve tramo de la escena propuesta, pueden motivarse las primeras acciones para iniciar el **juego teatral**.

EL JUEGO TEATRAL

Es importante que el docente se anime a introducir en el aula actividades que no están incluidas en la propuesta curricular, respetando siempre determinadas reglas. Teniendo en claro que su función no es formar actores sino utilizar el teatro como un recurso didáctico de enormes posibilidades para impulsar el crecimiento individual y grupal de los alumnos.
Como lo expresa Roberto Vega en su libro "El teatro y la comunidad": "El teatro se adapta mejor que otras disciplinas porque el instrumento es la persona misma, con su cuerpo, con sus emociones, con sus sentimientos, permitiéndole una exploración de sí mismo y del grupo de manera continuada y completa".

El juego teatral pone al alcance del niño o del joven la oportunidad de crecer creando individual y grupalmente, transformando la acción competitiva en quehacer solidario.
Al docente-coordinador le corresponderá organizar la actividad, estableciendo la formación de subgrupos, dando a conocer las consignas y las pautas generales de acción.

Es conveniente que los subgrupos, guiados por el docente, se pongan de acuerdo acerca de la temática con la cuál comenzar a trabajar, se derive o no de la obra propuesta. Esto supone una "discusión" previa acerca del tema elegido, los personajes que intervendrán, los roles que cada uno desea asumir, la implementación de la escenografía y la caracterización de personajes. Después vendrá la acción.

En esta etapa es imprescindible lograr que el alumno se sienta cómodo, que vaya liberando poco a poco su creatividad, animándose a improvisar y a moverse espontáneamente. No interesa que lo haga a la perfección, lo importante es que se "suelte", que se sienta contento y libre, capaz de autovalorarse y de valorar el trabajo del compañero.

Es preciso, entonces, comenzar lentamente, infundiendo confianza en el alumno. Poco a poco se verán los avances: logrará mayor dominio del espacio, más espontaneidad en sus movimientos, ampliará su vocabulario y mejorará su dicción. Poco a poco se iniciarán las primeras acciones que lo acercarán a las distintas formas de expresión teatral.

Al principio, se trabajará con la palabra, el gesto, el movimiento, sin ataduras, sin dependencia del texto teatral escrito.
Podrá inventar, imaginar, crear y recrear el entorno que lo rodea para transformarlo en otro que vive en su imaginación. Así los elementos más cercanos y cotidianos se convertirán en objetos que conformen una nueva realidad: un pañuelo doblado se volverá la bincha de un gaucho o el vendaje de un herido, la moña pasará a ser cinturón, el cinturón, la correa que tira de un caballo, la túnica , con las mangas atadas a la cintura, será el delantal de la cocinera. La cartera o la mochila, podrán ser un carro de feria, la maleta del viajero o el maletín del médico.

Los marcadores y las tizas de colores le servirán para hacer carteles alusivos, diseñar una escenografía o plasmarla en el pizarrón. Se convertirán en maquillaje para cambiar su aspecto físico, simularán una barba, bigotes, pecas, mejillas y labios coloreados. Todo esto, desarrollado en un ambiente de alegría, de entusiasmo y confianza, servirá de estímulo para el comienzo de la acción, despejando el camino de la imaginación.

PRIMEROS JUEGOS

En el Taller de Juegos Teatrales, recordamos nuevamente: comenzar paso a paso. El docente deberá promover el entusiasmo por la actividad en todos los alumnos, pero sin olvidar las diferencias. Esperar por aquél que es más tímido o retraído, hasta que adquiera suficiente confianza como para soltarse y mostrarse frente a los demás.

Si bien el niño y el joven aman naturalmente el movimiento, casi siempre les resulta difícil exponer su propio cuerpo. A medida que van afirmando su confianza, lo logran, sintiéndose así más libres, disfrutando de la fluidez y la alegría de la acción.
Los juegos teatrales le permiten, asimismo, integrarse al grupo y obtener el prestigio que tal vez no han logrado por su desempeño en clase. Pero, en general, aún este mismo desempeño se ve beneficiado.
El docente recordará a los alumnos que es importante guardar respeto por el trabajo o la actuación del compañero. Las acciones podrán ser divertidas y causar risa o inducir al buen humor, pero nunca servir de pretexto para la burla.

ORGANIZACIÓN DE LA TAREA

La organización previa de la tarea es importante. El docente deberá establecer los tiempos asignados a las actividades sugeridas, de acuerdo a sus características, al número de alumnos que componen el grupo y a otros imponderables. Seguramente, esto no ofrecerá dificultades ya que es una de las labores que él habitualmente realiza.

Sugerimos aquí algunas actividades iniciales que luego se propondrán de modo más sistemático.

- **Comentario oral** de la obra teatralizada. Gustos y disgustos, preferencias, disfrute, emociones, entusiasmos, temores que les haya provocado la obra o sus personajes. Mensajes descubiertos tras el gesto o la palabra.

- Al hacer el comentario de la obra teatral, el docente utilizará las **expresiones y los vocablos** que la identifican y forman parte de su estructura, explicando brevemente qué significan y por qué se les denomina de ese modo (obra dramática, escenas, guión, acotaciones, personajes, actor, director, etc.), todo ello expresado de modo simple y coloquial.

FORMANDO SUBGRUPOS

- Para desformalizar la disposición espacial habitual en la clase, los alumnos se dispondrán en círculo, sentados en sus asientos o en el suelo, si el espacio lo permite.
- Se propondrá al grupo un breve **juego para formar subgrupos,** dando una consigna general. (Por ej.: subgrupos, de no más de cuatro integrantes, al azar.)

  Se podrá sugerir alguna modalidad lúdica. Por ejemplo, la siguiente:
- Se entregan a los integrantes del grupo papeles o servilletas de distintos colores, cortados a la mitad.
- Luego se dará la consigna de unirse todos los que tienen las mitades del mismo color.

El docente podrá idear otros juegos de desformalización, según su propia iniciativa.

EL CUERPO EN MOVIMIENTO

- Entrarán en movimiento lentamente, primero guiados por la voz del docente, después con mayor libertad. La consigna podrá ser: **caminar** libremente por el salón evitando chocar al compañero, caminar en diagonal, hacia atrás, en círculo.

- Caminarán sin prisa, como si fueran de paseo; con ritmo normal, haciendo mandados o apurados, para no perder el ómnibus.

- Partiendo de una consigna inventada por el docente, armarán **subgrupos al azar.**

- Luego, cada integrante del subgrupo **elegirá un personaje** con el cual se identifique**. Inventarán diálogos** breves entre ellos, sin importar si se ajustan o no al contenido de la obra.

- Le agregarán al diálogo **gestos y movimientos libres.**

- Más adelante, podrán **caracterizar los personajes** con elementos del entorno.

- Podrán **dibujar o sugerir una escenografía,** para actuar sus personajes.

- Representarán ante el grupo, en círculo, la escena inventada con **voz y movimiento.**

LA ESCENA CONGELADA

- Cada subgrupo **elegirá una breve situación** de las que se presentan en la obra. Luego identificarán los personajes que intervienen en ella.(Ej. Escena en familia, encuentro de Pedro y la niña, la niña y la Vieja Sabia, Pedro y la Vieja Sabia, Pedro ante la Luna o cualquier otra situación que los alumnos inventen.)

- Una vez identificados los personajes de la escena, cada integrante del subgrupo elegirá el rol que más le guste. Luego se juntarán los personajes para armar una "**escena congelada"**

- Se reunirá nuevamente el grupo en círculo y, uno a uno, los subgrupos irán pasando a **representar su escena.**

- Los alumnos observadores deberán **identificar la escena** o la situación representada.

- Los "actores" dirán **cuál es el personaje** que representan y por qué lo eligieron..

JUGANDO CON LA VOZ

- Trabajarán de nuevo en subgrupos rearmando la "escena congelada" en el juego anterior.

- Cada alumno dirá el nombre del personaje que representa, repetidas veces, alternando voces con los otros personajes.

- Cada participante llamará por su nombre al personaje que desee, ensayando distintas modalidades y tonos: entusiasta, en secreto, como si estuviera lejos, con voz muy alta, en forma cómica, divertida, etc..

- Estos juegos vocales se harán alternadamente, en contrapunto o en coro, atendiendo a las consignas dadas por el coordinador del grupo.

- Sentados en círculo, libremente, cada alumno dirá el **verso de un poema** conocido o de su canción preferida, hablando o cantando, jugando con distintos tonos de voz, alternándose sin orden preestablecido.

LOS "ACTORES" EN ESCENA

- Los alumnos, jugando en subgrupos, darán vida a la "escena congelada" agregándole **frases individuales**, **breves diálogos o monólogos**, inventados por ellos o tomados del guión teatral.

- Los "personajes" propondrán un **final inventado por ellos**, absurdo, cómico, insólito, alegre, distinto al que propone la obra presentada.

- Cada subgrupo **representará su escena** ante el grupo general reunido en círculo, generando momentos de humor entre los "actores" y los "espectadores". La condición es elevar el volumen de voz, para ser oídos por todos.

ESCENA - VESTUARIO

- Formando subgrupos espontáneos los alumnos decidirán armar una **"escenografía",** con los elementos que tengan a la mano (pañuelos, sombreros, moñas, bufandas, carteras, mochilas, etc.), que no tiene por qué ajustarse a la obra motivadora..

- Cada alumno se identificará con un personaje y se caracterizará inventando su propio **"vestuario"** o accesorio. El personaje podrá ser humano, animal u objeto inanimado. Utilizará la pintura y el color que crea convenientes para hacer verosímil su personaje.

- Uno a uno, cada subgrupo **mostrará la escenografía** inventada, con sus personajes.

- Los "espectadores" deberán **interpretar el significado** de la presentación.

Sabemos que el cumplimiento de los ejercicios propuestos o los que pueda crear el docente orientador del grupo, será el fruto de un proceso de juego y trabajo, necesariamente lento y paulatino, con el objeto de lograr el crecimiento personal y grupal de los alumnos, incentivando su creatividad con un sentido de disfrute y libertad.

LUCECITA : SU PASIÓN POR LOS CUENTOS

La afición por los cuentos que caracteriza al personaje de Lucecita, la niña, es el pretexto para introducir el motivo principal de ambas obras: **la Leyenda del Lobisón,** personaje recogido del imaginario colectivo campero. Esta tradición que se sigue manteniendo y multiplicando en la voz de los abuelos y en las ruedas de fogón, replica de modo incansable la frescura y el misterio de lo inexplicable, tal vez ni siquiera creíble, que escuchado mil veces, provoca siempre un dejo de inquietud y zozobra.

El encuentro con lo narrado de viva voz establece una relación de complicidad, de afecto, de acercamiento entre la niña y la madre y restablece la magia repetida de la historia cotidiana puesta en palabras. En definitiva reproduce la acción realizada por nosotros diariamente, entretejida en la experiencia compartida.
Por eso, la madre vuelve, incansablemente a contar, porque, como dice Sylvia Puentes de Oyenard*: "La madre que le cuenta historias a su hijo fortalece el vínculo afectivo(...) y le facilita la mejor expresión de sus ideas o sentimientos." " Contar es una fiesta. Una fiesta de la palabra, de la imagen personal... una fiesta de los sentidos. Contar es mirar, reír, sonreír, llorar, cantar, escuchar, conmoverse, imaginar, aprehender la voz y el corazón antes que la palabra. Contar es un acto de amor."* A eso apuntan las leyendas que se narran en cada una de las obras. Intentan, además, como se ha dicho, preservar la tradición oral que nos llega de tiempos ancestrales.

LA NARRATIVA

El **género narrativo**, abarca todas las obras que incluyen **acciones o hechos** a través del **tiempo.** Cuenta historias reales o ficticias, adoptando diversas modalidades: cuento, leyenda, novela, nouvelle (novela corta), entre otras modalidades.

EL CUENTO – LA LEYENDA

Nos detenemos en **el cuento y la leyenda**, por ser las formas literarias que aparecen en las obras que analizamos.

La palabra **cuento** se deriva del latín: *comptus (cuenta).* Este término procede de la aritmética y hace referencia a la noción de serie, de enumeración. Antiguamente se enseñaba a contar y a calcular utilizando el ábaco: un cuadro con hilos o alambres paralelos por los que corren bolas móviles que se cuentan dando la idea de sucesión. De ahí el nombre de "cuento" como la sucesión de hechos o acciones. Los primeros cuentos eran de tradición oral, pasaban de boca en boca, de generación en generación.

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto alrededor del año 2000 A.C. El más conocido compendio de cuentos es el libro *Las mil y una noches*. Es recién en el S.XV, con el surgimiento de la imprenta de tipos móviles, con

Gutenberg, que comienzan a publicarse libros y a vulgarizarse las obras maestras de los grandes autores de la antigüedad . El primer libro en publicarse fue la Biblia Vulgata. Es en el Renacimiento cuando los cuentos escritos dejan de ser anónimos, para ser atribuidos a su autor como sucede hoy en día.

Sylvia Puentes de Oyenard expresa: *"Un **cuento** es la narración breve, oral o escrita, que refiere un hecho real o imaginario (...) tiene pocos personajes, un tema central y su objetivo es provocar en el lector o escucha una respuesta emocional ".*
En el cuento " *en un sentido amplio, se pueden incluir mitos, **leyendas,** narraciones orientales, relatos heroicos, épicos, folclóricos (...)".*

Estructura del Cuento:

Todo cuento se desarrolla según una estructura determinada que incluye:
- Comienzo: Aquí aparecen las primeras acciones y la presentación de los personajes.
- Desarrollo: Es el cuerpo del cuento. A medida que el cuento se desarrolla, avanza la acción.
- Desenlace: Se produce, en general, al final del cuento. Puede tratarse de un final de efecto (en clímax: culmina en forma impactante) o un final que se diluye, (en anticlímax: sin una definición de gran impacto).

Los Personajes

Los personajes cumplen diferentes roles, adquiriendo mayor o menor grado de importancia dentro del cuento. Se distinguen:

- **Protagonistas:** Es el sujeto principal de la acción dentro del cuento. Es un ser provisto de voluntad que decide sus propias acciones. Puede tratarse de ser animado o inanimado.
- **Co-Protagonistas**: Son protagonistas que están en igualdad de importancia, en el mismo plano con el personaje principal.
- **Secundarios**: Son personajes que se vinculan con el protagonista, pero no están en su mismo nivel, no tienen la misma importancia.
- **Siluetas**: Son personajes que se mencionan muy brevemente en el cuento. Tienen menor importancia que los demás dentro del cuento.

La Peripecia

Es el hecho o acción más importante del cuento. Es el que cambia el curso del relato. (Por ejemplo, el regalo que recibe Lucecita: el "medallón de luna" que hará que cambie la historia inicial.)

Las historias que cuenta la madre en las obras de teatro presentadas ingresan en la categoría de **“ cuento popular”,** atendiendo al concepto que los define como**:** “ *aquel (cuento) que germina en el corazón del pueblo y se reafirma en la trasmisión oral”.*
Coinciden también con la acepción de **Leyenda.** Sylvia Puentes de Oyenard la define como *“una narración en prosa o verso, creíble y con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, que relata hechos que han sucedido”.*
La leyenda participa de las características del **relato sobrenatural**, donde los protagonistas son seres sobrenaturales que realizan acciones sobrenaturales. Acciones que no se pueden explicar por las leyes de la naturaleza. En este caso, la presencia del *hombre-lobo es* enigmática, no encuentra explicación y esa misma extrañeza es lo que provoca temor en el lector o el espectador.
La Leyenda del Lobisón, nos sugiere varias actividades.

LA LEYENDA DEL LOBISÓN

Madre.- *Bueno la cosa fue así... Cuando mi Tata era joven trabajaba como peón de Estancia. De muchacho siempre andaba por el campo juntando ovejas... arreglando alambrados. Una vez, llegó a una Estancia de Tacuarembó. Ahí trabajaban muchos peones... Y había uno que hacía como 20 años que estaba en la estancia. Todo el mundo lo conocía... De lejos nomás lo conocían, porque siempre andaba de camisa negra. Lo llamaban Gumersindo Viejo. En el lugar, todos decían que era lobisón...*
Sí...hay una leyenda que dice que, en noche de luna llena, un hombre que es lobisón se puede convertir en cualquier bicho. Un perro, un chancho o un lobo...
Bueno... Contaba mi Tata que una noche de luna llena él quiso descubrir si era cierto eso de que Gumersindo Viejo era lobisón... Todos los peones dormían en el galpón grande donde tendían sus catres... Entonces, el Tata pensó :“ Esta noche yo no me duermo”... “Me voy a quedar vigilando p´ a ver qué hace Don Gumersindo”.

El Tata quedó despierto... quietito en el catre... Los demás se habían dormido... La luna que entraba por la ventana iluminaba todos los catres... Sería la media noche cuando el Tata sintió que alguien se movía...
Abrió los ojos y vio que era Gumersindo Viejo... El hombre se levantó... salió p´a fuera y se fue derechito al corral de las ovejas.
Entonces, el tata, salió atrás de él y se fue acercando despacito, oculto por las sombra de un cerco. Desde allí podía ver bien... El viejo llegó hasta una higuera alta que había en el corral... Se sacó la camisa negra y la escondió en el hueco de la higuera... Después vio como se iba transformando...

(Con suspenso) *Sí...Lucecita...transformándose... Primero le crecieron pelos en las manos...Después en el cuerpo... De a poquito se fue encorvando... y de repente se convirtió en un perro grandote...con semejantes orejas! Los dientes enormes le blanqueaban a la luz de la luna...*
Enseguida el perrazo lo descubrió y ya se le venía encima... Entonces... el Tata pegó una carrera, volvió y se metió en el galpón... Se acostó calladito... El corazón le golpeaba en el pecho.... Miró p´al catre de Gumersindo y vio que estaba vacío... Se quedó un rato despierto espiando p´a ver si el viejo volvía... Pero, como no llegaba ... se quedó dormido...
(Tono misterioso) *Al día siguiente, todos los peones estaban extraña´os porque el viejo Gumersindo no había amanecido en su catre ni aparecía por ninguna parte... Entonces...sin decir nada, el Tata se fue derecho a la higuera y allí encontró la camisa negra del viejo, hecha un rollito, en el agujero donde lo había puesto la noche anterior...*

Dicen que Gumersindo Viejo nunca más apareció por la Estancia...

ACTIVIDADES SUGERIDAS

SONIDO, VOZ, MOVIMIENTO.

- Un grupo inventará una breve historia con sonidos. (Puede usar para ello varios elementos: sonido de bombilla de alguien tomando mate, simulará el viento sacudiendo una placa de rayos X; un papel celofán estrujado, será la lluvia; el agua que se mueve en un recipiente, serán las olas; se oirán pasos furtivos, veloces o en carrera; simularán gorjeo de pájaros, rugido de fieras, cascos de caballo, música o repique de tambores con instrumentos reales o inventados.)

- Luego ejecutarán la historia con sonido para que la oiga otro grupo, que escuchará de espaldas al primero.

- El grupo que escuchó de espaldas, identificará la historia y la representará teatralizada. Este grupo podrá agregar escenas, ampliando la propuesta realizada por el primero.

LA MAGIA DE LAS VOCES

- Lectura del cuento en alta voz, separando párrafos, alternando voces.

- Probar distintas modulaciones, entonación y ritmos en la lectura.

- Repetir una misma frase demostrando los diferentes estados emocionales: alegría, temor, enojo, entusiasmo, que se reflejan a lo largo del cuento.

- Los alumnos elegirán sus personajes preferidos, inventando diálogos espontáneos.

COMENTANDO EL CUENTO

Guiados por el docente, los alumnos interpretarán la organización interna del cuento y lo recrearán oralmente, siguiendo pautas básicas:

- Determinar cuál es el tema central.

- Encontrar cuáles son los personajes, señalando el protagonista principal.

- Observar si hay descripción de personajes: ¿ Se conocen aspectos físicos? ¿ Se definen rasgos de carácter?

- Definir en qué lugar ocurren los hechos del cuento.

- Determinar en qué época suceden esos hechos.

- Comentar el final del cuento.

RECREANDO EL CUENTO

- Se orientará la formación de subgrupos.
- Cada subgrupo elegirá una secuencia del cuento para representar.
- Una vez elegida, los alumnos de cada subgrupo organizarán su recreación y trabajarán por separado, utilizando la voz y el movimiento.
- Dentro del subgrupo, elegirán los personajes que más les atraiga e inventarán diálogos para decir en forma espontánea o leída.
- Se podrá designar más de un subgrupo para representar más de un final.
- Reunido el grupo en general, cada subgrupo irá representando las distintas secuencias, mostrando en último término los finales.
- Los alumnos "votarán" por el final que más les guste.

REESCRIBIR EL CUENTO

- Los alumnos reescribirán el cuento o alguna de sus secuencias, en forma breve .
- Inventarán y escribirán diálogos entre los personajes que ellos elijan.
- Al volver a escribir el cuento podrán modificarlo, agregar o quitar personajes, manteniendo siempre el personaje principal.
- Podrán cambiar el final del cuento.
- Escribirán un cuento propio tomando como motivo el tema central del que se incluye en la obra de teatro leída en el grupo.

ESCENA 2: LA FANTASIA DESATADA

Lucecita recibe **un regalo** de alguien desconocido: un "*medallón de luna*". Viene acompañado de una carta que le advierte de sus poderes extraordinarios. En busca de quien le dejara ese medallón Lucecita emprende una aventura que la llevará a otros encuentros. Esta escena introduce a los alumnos en el mundo de lo fantástico y maravilloso, proporcionándole una clave simbólica para echar a volar su imaginación. Este "medallón de luna" es en sí mismo un enigma: ¿ por qué podrá un simple medallón brindar ayuda a quién la necesita? Pero, es también un acertijo: ¿ por qué se dice que es "de luna"?. Su nombre es una flecha que apunta hacia un sitio, hacia el personaje

llamado “Luz de Luna”, real y ficticio, capaz de aparecer y desaparecer, capaz de ser bruja y hada a la vez. El “medallón” es símbolo de crecimiento y libertad. La escena le propone al espectador o al lector, aguzar la mente, entrar en el mundo de lo imaginario para desentrañar su contenido. El alumno podrá jugar libremente a poner fuera el mundo de fantasía que lleva dentro, expresando sus sentimientos. El docente lo guiará en esa tarea fundamental.

ESCENA 2 – EL REGALO

Niña.- Mamá...mamá mira lo que encontré!

Madre. - (Preocupada) ¿ De dónde sacaste eso?...¡ Seguro que se le cayó a alguien al pasar por aquí...! Guardalo bien, para poder devolverlo... por si lo vienen a buscar....

Niña. - No mamá ...Esto lo encontré junto a mi ventana...Un medallón brillante con una cartita!

Madre. - ¡ Y lo levantaste!

Niña.- Claro mamá... Y mirá.... la carta es para mí... tiene mi nombre...

Madre.- A ver... a ver...Leéla pronto!

Niña. - Dice ... (Leyendo lentamente) Luz del Alba querida,

“El medallón de luna
donde quieras te llevará.
Colgalo de tu cuello
y las puertas se abrirán.”

Madre. - Pero...¿qué quiere decir eso? (Le saca el papel de la mano y lee...)

“El medallón de luna
donde quieras te llevará.
Colgalo de tu cuello
y las puertas se abrirán.”

Niña. - Dámelo, mamá! (Le arrebata el papel) ¡ Ahora me voy a buscar la leña al Monte...

Madre. - (Preocupada) ¡ Tené cuidado, por favor! No te demores!

ACTIVIDADES

- Lectura de la escena. Luego, el alumno tendrá la oportunidad de expresarse y comentar acerca de lo real o “no real”, de los valores que ofrece el juego de la fantasía, de la posibilidad de disfrute o displacer que le trae a cada uno su mundo imaginario. Podrá expresar si tiene o no su propio “amuleto”, objeto o mundo “mágico” personal.

Podrán representar el objeto de su fantasía de variadas formas. Por ej.:

- Imaginar un objeto mágico que les gustaría poseer como guía en momentos dificultosos.

- Describir verbalmente ese objeto, diciendo cuál es su magia o qué significa para ellos.

- Dibujarlo.

- En los grupos de mayor edad, escribirán acerca del mismo, inventando una breve historia para contar cómo los ayudó en un momento determinado. Podrán inventar uno o más personajes.
- Representar su "historia" teatralizándola. Elegirán el acompañante que deseen para realizar la representación.

- Crearán monólogos o diálogos, espontáneos, leídos o memorizados.

- Utilizando un soporte adecuado, armarán un gran mural con los objetos "mágicos" que cada uno dibujó.

ESCENA 4 - MISTERIOS - SOLIDARIDAD – AMISTAD

En su búsqueda aventurada por el monte, Lucecita descubre un extraño habitat. Aquí se produce el encuentro trascendente de la Niña y la Vieja sabia del monte. Esta tiene un aspecto extraño, que induce al disgusto y a la risa a la vez, sin embargo hay una comunicación abierta y rica entre ambas. Esta escena nos muestra la posibilidad de empatía entre las personas, olvidando sus diferencias. No existen aquí las distancias generacionales. Lucecita valora la sabiduría de la experiencia, supera el temor ante lo raro y desconocido. La mujer del monte le da consejos en forma de adivinanza, que la ayudan a esclarecer su pensamiento.

.....

Niña.- Ah! Ya sé ! Usted es "*Luz de Luna*"
Entonces...usted me regaló el medallón... Pero ¿ Cómo supo de mí..? ¿ Cómo llegó hasta mi casa...?

Vieja.- De nuevo te doy una respuesta en clave... Es otra adivinanza!

Niña.- Otro misterio! Pero... ¿Por qué siempre me contesta con una adivinanza?.*¿ Para qué sirven...?*

Vieja .- ¡Ya verás para qué sirven!!! ¡Otra vez te lo digo cantando!

(Ritmo de Polca)
Una adivinanza sirve
Para que la gente piense
Para que la gente busque
Para que la gente encuentre
Encuentre la verdad
Que hay detrás de cada cosa...

- Y escucha bien... porque esto que te voy a decir es muy importante!

Niña.- Bueno, sí.. escucho...

(Ritmo de Ranchera)
Si el pensamiento es bueno
Todo es muy claro
Buscaba a alguien alegre
Y te he encontrado!

Niña.- (REFLEXIVA) *"Si el pensamiento es bueno... todo es muy claro..."*
Ah! Ahora sí... Creo que comprendo... Por ejemplo... Yo tengo un amigo... Se llama Pedro. El es muy bueno, pero está triste. Tiene pensamientos tristes. Entonces ve todo oscuro... Tiene miedo de todo...Yo quisiera ayudarlo pero no sé como hacerlo...

Vieja. - Podemos pensar cómo ayudarlo...

Niña.- (Melancólica) Ay! Me da pena mi amigo Pedro... Ojalá estuviera aquí...vos podrías ayudarlo a entender algunas cosas.¿Le puedo decir que venga a verte?

Vieja.- Sí... puedes. Yo recibo a todo aquél que me necesite... niño...joven o viejo: no importa la edad.

Niña.- ¡ Qué bien! Entonces... Voy a buscar a Pedro ... No puede estar lejos. Le diré que tú lo esperas... que venga a verte lo antes posible. Gracias Luz de Luna.(Sale)

Vieja.- Dile que venga... Dile que venga... Lo estaré esperando.

ACTIVIDADES

Objetivos:

- *Favorecer la interacción y el mutuo conocimiento entre los alumnos.*
- Reflexionar en conjunto sobre la amistad, la solidaridad y la no discriminación.
- Compartir grupalmente estos conceptos, relacionándolos a los personajes del cuento.
- Ensayar juegos de pensamiento y lenguaje trabajando con adivinanzas.

Un extraño amigo:

- Cada alumno dibujará o escribirá las características de un personaje que le parezca extraño(Por ej. con el pelo verde, vestido de caperucita, etc.). Puede ser alguien que ya conoce o puede imaginarlo. Se dará un tiempo determinado a esta actividad.

- Luego, sentados en ronda y reunidos por parejas, uno le dirá al otro como es su personaje y cómo haría para comenzar una amistad con ese personaje.

- Cada pareja le contará al grupo acerca de su personaje y compartirá la forma de entablar amistad con él. Los integrantes del grupo podrán ayudarlos, dándoles ideas al respecto.

- Una vez que todos hayan hablado de sus “extraños amigos”, el docente promoverá un diálogo abierto, en relación a los **personajes de la escena** y los valores de la amistad entablada entre ellos.

Las adivinanzas:

- El docente entregará sencillas adivinanzas para trabajar también por parejas. Expondrán mutuamente su adivinanza al compañero y éste tratará de adivinar el significado. Si no lo lograra, el resto del grupo puede brindarle ayuda.

- Por escrito, cada niño tratará de crear su propia adivinanza. Luego la expondrá ante el grupo y los integrantes adivinarán de qué se trata.

- Grupalmente, se comentarán y analizarán las adivinanzas planteadas entre los personajes de la escena.

La escena solidaria:

- Reunidos en subgrupos de a cuatro integrantes tratarán de cumplir la siguiente consigna: uno o dos de ellos crean una historia en la que están en dificultades. Los otros idean una solución para auxiliarlos.

- Tratan de representar la escena poniéndole voz y movimiento.

- La representan ante el grupo o la cuentan verbalmente.

ESCENA 6: SUPERAR LOS MIEDOS

Esta escena presenta uno de los momentos culminantes de la obra: Pedro ha decidido enfrentarse a sus temores. Aquí, por primera vez, aparece transformado, con aspecto de “hombre – lobo”. Esto representa un impacto visual de gran dramatismo para los niños. Es una escena que los conmueve y aunque los niños saben que el teatro es actuación, una forma de hacer “como si... las cosas sucedieran”, se remueven íntimos temores que, según la edad, van a resolverse a través de la risa, la broma o van a provocar inquietud en los espectadores.
El tema de los miedos – que conviene trabajar con aquellos que se acercan más a la adolescencia - pueden ser de gran importancia para favorecer el reconocimiento de los propios temores, teniendo la posibilidad de ponerlos en palabra o acción.
El maestro deberá ser cuidadoso al mencionar los temores básicos, presentes en el niño (miedo a la separación, al abandono, a lo desconocido), de otros temores imaginarios que pueden superarse más fácilmente, comprobando que son sólo fantasías, productos de la imaginación. **Se trabajará tan sólo sobre estos últimos**, ya que no es conveniente enfrentar al alumno a otro tipo de situaciones o emociones que tal vez no pueda controlar y que aún el propio docente no esté en condiciones de contener.

En el monólogo de Pedro, es de elogiar el impulso de sobreponerse a los temores que demuestra el personaje. El miedo provocado por las conductas o las palabras repetidas en el entorno , muchas veces arraigan en nuestra mente sin ningún fundamento. Esos pensamientos repetidos, nos persiguen y nos obsesionan. Es preciso combatirlos con las armas del conocimiento, de la fuerza interior y el propósito de cambio.

Es posible orientar en edad temprana una observación consciente de los contenidos de la mente. Si el niño logra dar sus primeros pasos encaminados a manejar a voluntad su propio pensamiento, habrá hecho un gran avance para comprender/se, en el futuro, a sí mismo y al entorno.
Aprender a concentrarse en el momento presente, apreciando las situaciones gratificantes, es un hábito saludable que se puede cultivar. Esa es una buena forma de inducirlo hacia el pensamiento creativo.
El **monólogo** (soliloquio) de Pedro, que reproducimos parcialmente, podrá servir como punto de partida para la reflexión colectiva.

> Pero... la luna ya está por salir... El abuelo me decía:
> *" En la noche se ven luces malas y vagan almas en pena por los campos... El viernes es noche de lobisones".*
> ¿ Qué día es hoy...? Martes...Jueves... No...hoy es **viernes**...! Ahora recién me doy cuenta... (Tiembla y se encoge - Silencio)
>
> No...no...no quiero acordarme... (Se yergue lentamente) No quiero pensar en lo de antes... (Más calmo) Voy a pensar sólo en el día de hoy.... Hoy... conocí a mi amiga Luz del Alba... Hoy me encontré con Luz de Luna... la vieja sabia...
> Ah...¡ Qué cosas lindas me pasaron hoy! (PIERDE OTRA PARTE DEL TRAJE DE LOBO)
>
> Ahora sólo pienso en este momento... (Silencio...Nada pasa)
> Mi corazón está más contento...No pasa nada malo... Qué lindo este silencio...
> (Mira apenas la luna... la ve y grita horrorizado) **Ay!!!** (Se queda quieto, mirando el suelo... Nada pasa...)

(Dándose ánimo) Tengo que animarme...tengo que animarme... Yo Soy Pedro... No soy un lobo... Soy Pedro... Soy Pedro... Pedro...el cantor. **Pedro, el cantor**!!

ACTIVIDADES

EL VIAJE IMAGINARIO

- En medio del grupo, sentado en círculo, el docente presentará algunas imágenes tales como: un águila, un delfín, un elefante, un paisaje con sol, con nubes, con olas.

- Luego dará la consigna de que cada uno elija la imagen que más le guste para viajar: sobre las alas del águila, sobre un rayo de sol, sobre una nube, sobre una ola, etc.

- Cada uno expresará verbalmente qué imagen eligió y por qué.

- Al finalizar la ronda, el docente pedirá que se concentren, en silencio, - si quieren pueden cerrar los ojos - para elegir mentalmente un lugar maravilloso adónde viajar. Pensarán en lo que van a hacer en ese sitio. (Este ejercicio requiere algunos minutos.)

- Luego, se expresarán en voz alta, hablando en primera persona , consigo mismos, contando cómo es el lugar y qué van a hacer allí.

- El docente aclarará que mientras hablan consigo mismos, están haciendo un monólogo.

EL MONOLOGO DE PEDRO

- Leerán el monólogo, alternando las voces.

- Luego comentarán los dichos de Pedro, descubriendo qué le preocupa.

- El docente tratará de guiarlos para que observen su cambio de actitud.

- Tratarán de definir si el miedo de Pedro es real o imaginario.

- Podrán decir si tuvieron algún temor en el viaje que ellos mismos imaginaron.

EXPRESIÓN CREATIVA

- Dibujarán algo de lo que vieron durante su viaje imaginario. Lo colocarán en una cartelera.

- Los alumnos, organizados en subgrupos, elegirán la escena imaginada que más les gustó para representar.

- Podrán crear el vestuario o el escenario con elementos que tengan a su alcance.

ESCENAS 7, 8 y 9 : LOS MIEDOS SUPERADOS

Se va dando paulatinamente el desenlace de la obra: los miedos se superan. La intención es aliviar la tensión de las escenas que generaron inquietud o temor. Ahora, predomina el afecto, el humor, la solidaridad y el canto.
El docente podrá motivar las actividades que desee en torno a estos ejes.
Cómo va quedando de lado el temor, que el padre intenta disimular cómicamente.
La amistad consolidada por la solidaridad entre Pedro y la niña.
La música y el canto como forma de celebrar.
Lo mágico e inesperado: el Hada demostrando la verdadera identidad de la Vieja Sabia.

ACTIVIDADES

LO ESPACIAL: CAMPO y CIUDAD

- Separados en subgrupos los niños idearán un festejo por un acontecimiento grato, en familia o grupo de amigos.

- Algunos festejarán a la manera de la gente que vive en el campo. Otros festejarán de modo ciudadano. Esto se reflejará en la comida que se ofrece, en la música, en las canciones, en los diálogos.

FEMENINO - MASCULINO - PLURAL

- Se formarán grupos integrados de forma diferente: uno, sólo por niñas, otro, sólo por varones y otro mixto.

- En cada grupo habrá un personaje especial – hada o mago – y se inventará una breve historia en la que el hada o el mago, cumplen una acción extraña o prodigiosa.

- Cada subgrupo contará o representará la historia delante del grupo general, ubicado en círculo.

- Por último se comentarán las historias contadas o representadas. En el intercambio se observarán las características de cada historia planteada por los tres grupos, según que predomine el sexo femenino, masculino o que participen alumnos de ambos sexos.

EL GENERO LIRICO

El género lírico es la forma poética que da origen a la **poesía**. En ella el autor expresa sus sentimientos, su imaginación, su pensamientos; todo lo que manifiesta su mundo interno. Es por lo tanto, el género más subjetivo y personal. Ella es música, ritmo, cadencia y métrica.

Un **poema** está organizado en versos.
El **verso** es la unidad mínima de medida y cadencia de un poema. Un conjunto de versos conforman una **estrofa.**
La **métrica** está referida a la estructura del verso, a su duración en número de sílabas.

Hay diferentes formas de dar **ritmo** a un poema**.** La **rima** es una de ellas.
La **rima** es la coincidencia de vocales y/o consonantes al final del verso.
Hay poemas escritos con **verso libre**: versos sin rima.

Dentro del género lírico se reconocen otras formas, como las coplas, las canciones y los madrigales.

L**AS CANCIONES**

Nos ocuparemos de **las canciones,** por ser la forma poética que se intercala en el desarrollo de las obras teatrales.
La **canción** puede confundirse con el **poema,** pero si bien forma parte del género lírico, no es un poema. La diferencia está en que el poema - si bien puede emplear recursos literarios semejantes a los de la canción - tiene una musicalidad propia que es la que le da el poeta.

La **canción** siempre va acompañada de música instrumental, no está escrita para ser leída sino para ser escuchada.
Actualmente hay una tendencia a musicalizar poemas. Si bien, a veces, se logran resultados estéticos de gran belleza, siempre se pierde la musicalidad original del poema, dada por el autor.

Tanto el poema como la canción están organizados en **versos.**
En casi todas las canciones encontramos versos con **rima.** Sin embargo, al igual que en la nueva poesía, la nueva canción presenta versos llamados "libres", sin rima.

ACTIVIDADES

OBJETIVOS:

- Memorizar una canción.
- Ejercitar la audición y la emisión de la voz en el canto.
- Disfrutar del ritmo y el movimiento.

Los niños reconocerán las canciones de la obra auditivamente, podrán leerlas y memorizarlas. Podrán, también, representarlas.
Para que una canción pueda ser representada debe referirse a objetos o personajes bien definidos. Conviene que prime en ella más la acción que la descripción. Es importante, entonces, elegir canciones que cumplan con estas características.

- Dado que las canciones aparecen grabadas en un CD, los alumnos podrán escucharlas, reconociendo los distintos ritmos musicales.

- Leerán luego la letra de la canción, alternando voces, comentando su contenido.

- Podrán memorizar y cantar algunos de sus versos, haciendo distintos juegos vocales.

JUEGO DE RITMO y CANCIÓN

- Cada alumno aportará cintas, pañuelos o tiras de tela de diferentes colores.

- Se prepararán para el juego llevando su cinta o pañuelo.

- El docente le irá entregando a cada uno la letra de la canción elegida y marcará con un número - en orden sucesivo- el verso que le corresponde decir a cada alumno. (Los versos se repetirán tantas veces como alumnos haya.)

- Irán pasando de a uno al espacio de trabajo, disponiéndose en círculo y atando el extremo de su cinta o pañuelo al del compañero que lo precedió.
- Cuando todos hayan entrado, se habrá formado una ronda y comenzarán a girar en círculo siguiendo el ritmo de la música de la canción.

- Mientras giran, cada uno dirá la línea de su verso, sin perder el orden establecido.

- Se repetirá el giro más de una vez, facilitando en el juego, la memorización.

- Cuando cada uno conozca su verso y haya captado el ritmo de la canción, la cantarán en conjunto, siempre girando.

- Luego podrán desatar sus pañuelos y cantar , bailando libremente.

LA CANCIÓN ACTUADA

En la canción " Noche encantada", que a continuación proponemos, aparecen personajes y se sugieren acciones, por eso es apta para ser representada. Los alumnos que deseen hacerlo, elegirán los versos preferidos para crear pequeñas escenas, organizados en subgrupos.

NOCHE ENCANTADA (Chacarera)

Volveremos al camino...
La noche nos reclama
Y mi mama ya me espera
Un poquito preocupada.
Llegaremos de la mano
Estrellitas en los ojos
Y sonrisas en la cara.

Pisarás mi lindo patio
y verás mi linda casa.
Desde el monte se divisan
las luces en las ventanas.

El medallón de luna
Ya nos ha abierto las puertas
En esta noche encantada.

La lechuza entre las sombras
Chistará sobre su rama
Y el silencio entre los yuyos
Dormirá hasta la mañana.

El medallón de luna
Ya nos ha abierto la puerta
En esta noche encantada.

- Se entregará a los alumnos la letra de la canción, para hacer una lectura con voces alternadas.

- Se comentará su contenido general.

- Se escuchará la canción grabada.

- Siguiendo la música y la letra, cantarán la canción a coro.

- Se organizarán subgrupos para que cada uno elija la estrofa que más le gustó.

- Cada subgrupo inventará una pequeña escena a partir de lo que le sugiere la letra de la estrofa elegida.

- Luego la representarán ante el grupo general, en el orden que presenta la canción. Podrán cantar la canción total o parcialmente.

- Los alumnos también podrán inventar sus propias canciones.

EL MEDALLÓN DE LUNA II:
"LOS CONJUROS DE LUZ DE LUNA"

TEMAS – COSTUMBRES - VALORES

Un nueva historia. Su temática y estructura es similar a la anterior, pero difiere en contenido. La obra mantiene el hilo conductor de la historia a partir de la antigua leyenda del "lobisón", pero se ve modificada por una variante inesperada. Un acontecimiento menos conocido a nivel popular pero presente en las numerosas versiones que tiene esta leyenda se hace presente: la "mujer – loba", la "lobisona".
En esta obra, varios son **los temas** de impacto: el protagonismo de lo femenino, la valorización de la autoestima, un alegato por la no discriminación, la importancia de la familia, la solidaridad, el afecto y la amistad, como sustento fundamental de la dignidad de las personas.

El núcleo familiar y la amistad siguen siendo el soporte de las sucesos narrados. Ellos son el pretexto ideal para acercar a los niños a **los valores** permanentes, los que nunca "pasan de moda" , porque son ellos los que dan sustento a su formación.
A través de los personajes que encarnan la ficción, no sólo se promueven valores estéticos, sino también valores éticos, que sirvan de "modelo" a las actitudes que el niño va desarrollando a medida que crece, externa e internamente.

La palabra **"ética"** proviene de costumbre. Ya en la antigua Grecia se hablaba de las virtudes en las costumbres de vida cotidiana (justicia, valor, amistad) y de otras que procedían de la inteligencia (sabiduría y prudencia). La costumbre es tender al "bien" en oposición al"mal". El mensaje que se esconde por detrás de la anécdota y la ficción es promover el bien, enraizado en los hábitos de conducta cotidiana.

La historia desarrollada sugiere la existencia de *"brujas y hadas".* Personajes femeninos que simbólicamente representan "el bien y el mal". Esas presencias simbólicas, ponen al niño en contacto con las mismas circunstancias contradictorias que generalmente encontrará en la vida. El enfrentamiento ficticio con esas fuerzas opuestas, le permitirá descubrirlas a tiempo, identificar a los bondadosos o a los destructivos, despertar en él sentimientos de simpatía – o disgusto – por esos personajes con los que, en el juego escénico, se compromete afectivamente.

La obra incorpora también otros aspectos que podrán ser motivo de análisis ya que nos acercan a las **costumbres** que han ido conformando nuestros rasgos culturales. Tal es el caso de nuestra **gastronomía** típica, el arte culinario campero, cultivado en el campo pero traído del campo a la ciudad para afianzar nuestra identidad cultural. La misma, está indiscutiblemente entrelazada con la europea, ya que América recibió los primeros contingentes de inmigrantes que trajeron consigo, entre otras costumbres, su forma de comer.

En la **comida rioplatense** se observa una gran incidencia de las corrientes colonizadoras y migratorias, en especial de España e Italia. De esos países hemos incorporado determinados hábitos culinarios, tales como los ñoquis, la pascualina, la pizza y otras especialidades, incorporados a nuestros hábitos alimenticios.
Algunos ingredientes propios de la cocina criolla, como los que se mencionan en la obra (las tortas fritas, los pasteles y los guisos de Antenora), ponen el sello de identidad cultural aportado por nuestra cocina.

Es importante destacar que **Latinoamérica** ha proporcionado también un sinfín de ingredientes a la cocina europea. Señalamos algunos de ellos a modo de ejemplo. Cuando los españoles llegaron a América había más de 200 tipos de **papas**, principalmente en Perú y Bolivia. Las mismas, pronto pasaron a formar una parte muy importante de la dieta de los europeos puesto que fueron la gran alternativa alimenticia frente a los cereales.
El **maíz,** ya consumido en Ecuador milenios atrás, fue un producto que tuvo y tiene hasta hoy una enorme importancia en la vida de los indígenas. El maíz fue llevado desde el continente americano a todas partes del mundo.
El **tomate**: se comía en México antes de la llegada de los españoles. Fue reconocido como un producto rico en vitaminas y pasó a formar una parte importante de la cultura culinaria europea.
El **chocolate** o cacao (del nahuatl: cacaua), procede también de México. Al triturar las semillas del cacao se obtiene el chocolate, ingrediente utilizado en la repostería, los bombones, helados y otras golosinas.
América posee su propia riqueza, que ha sido y es capaz de aportar a otros pueblos.

Asimismo, en la obra se menciona en forma reiterada el uso de **frutos silvestres** (pitanga, butiá) y **yuyos curativos** (marcela, carqueja, diente de león), preparados en infusiones. Estos, constituyen el origen de la farmacopea y de los medicamentos que la medicina incorpora, luego de un proceso científico de elaboración.
Los mismos eran utilizados, siglos atrás, por nuestros aborígenes. Esos conocimientos fueron trasmitidos de generación en generación e incorporados a la sabiduría popular de la gente que habita nuestros campos.
Tan es así, que la recolección de hierbas curativas se ha constituido en un verdadero “oficio”, el de **yuyero**. Oficio que cada vez tiene mayor expansión, en la medida que la “mercancía” recolectada se incorpora a la elaboración de productos curativos analizados científicamente y luego comercializados, hecho que incide en la economía de los (las) pequeños empresarios que lo ejercen.

Entretejiendo la historia, dándole alegría y fluidez: **la música y las canciones.** Ellas reaparecen para que el auditorio las escuche, acompase su ritmo haciendo palmas, tarareando o coreando sus estribillos.

La letra de las canciones ponen de manifiesto los temores, las penas, las esperanzas, la alegría, el afecto y la amistad. Portadoras de un mensaje

alentador, dan libre vuelo a los sentimientos que expresan los personajes en cada escena.

ESCENA I : EN FAMILIA

TEMA DE GENERO y ESTEREOTIPOS

En esta escena reaparecen: el padre, la madre, la niña y el amigo Pedro, los personajes participantes en la obra anterior. El protagonismo de la misma se centra en la madre y la niña. Un viaje previsto por la madre y un cuento requerido por la niña.

Los **personajes femeninos**, intentan quebrar los estereotipos que aún persisten acerca de la mujer. La madre marcha hacia la capital, viaja sola. Acompañará a la abuela, que es su madre, a visitar al médico. En esa acción, se rescatan rasgos de afecto y solidaridad. Se muestra además una ruptura de los convencionalismos sociales: la mujer no es siempre la que se queda en casa. La vida no gira en torno al temor, como suele acontecer con los ancianos: la abuela, seguramente una mujer entrada en años, vive sola. Lucecita, pese a que dice que extrañará a su madre en ese día y medio que faltará de la casa, acepta sin problemas quedar acompañada del padre y de Antenora.

Antenora es el nuevo personaje, distinto, enigmático, que alimenta la fantasía en torno a la conocida Leyenda del Lobisón. El personaje insólito, es la mujer lobisona. Este giro inusual de la historia pone énfasis en el protagonismo de los personajes femeninos, ahora, asistidos por los personajes masculinos. Un aspecto a señalar: el padre es que quien menciona *"la rareza"* de Antenora, comentada en el pueblo. A Lucecita, sin embargo, la tiene sin cuidado el qué dirán. Sin embargo, a lo largo de la historia, el padre irá cambiando su actitud, antes temerosa y discriminatoria, por otra más abierta y solidaria.

El delicado **tema de género** está sobre el tapete. Con equilibrio y tacto, al docente le corresponde equilibrar, integrar, favorecer el relacionamiento armónico entre ambos sexos. Será su tarea señalar la importancia del respeto y la comprensión de las diferencias entre varones y mujeres, poniendo énfasis en los rasgos que los unen y minimizando los que los separan.

ACTIVIDADES

INTREGRANDO LAS DIFERENCIAS

OBJETIVOS:

- Descubrir las dificultades y las coincidencias en la Inter.-relación femenino - masculino.
- Interactuar tratando de armonizar criterios con un sentido lúdico.

La tarea consiste en que alumnos de sexo opuesto interactúen en pareja, tratando de reconciliar semejanzas y diferencias.

- Los participantes - niña y varón – se sientan enfrentados. (Si el grupo es demasiado numeroso se eligen cinco o seis parejas y los demás cumplen el papel de observadores.)

- Se les entrega a la pareja, lápices de color y papel en blanco.

- El docente dará la consigna siguiente:

  Entre ambos deberán pintar un cuadro, alternándose en la tarea, en silencio. Cada integrante de la pareja agregará el elemento o figura que más le guste en la hoja recibida, acordando entre ambos cuando el "cuadro" está concluido.
  (Dispondrán para esta tarea de diez minutos.)

  Finalmente con el grupo reunido en círculo, cada pareja responderá a estas preguntas:

  ¿ Me gustó el resultado final de la pintura? ¿ por qué sí o no?
  De los trazos de mi compañero/a ¿Cuáles dejaría? ¿ Por qué?
  ¿ Cuáles quitaría? ¿ por qué?
  ¿ Cómo me sentí haciendo esta tarea?

Al finalizar la ronda de reflexiones el docente hará una síntesis final. Explicará que esta actividad permite ver qué pasa cuando dos personas con gustos y sensibilidades diferentes – como sucede en general entre niñas y varones - tienen que ponerse de acuerdo para hacer una tarea común. Pondrá énfasis en la importancia de que exista cooperación para construir algo en conjunto, dejando de lado las diferencias.

OBSERVANDO PERSONAJES

Sentados en círculo los alumnos leerán, alternando voces, el siguiente diálogo perteneciente a la obra:

PADRE.- (Cariñoso) Pero... mirá que si no te animás a quedarte sola con Antenora... yo me quedo en casa m´hijita... (BUSCA UN LUGAR VISIBLE PARA LA CHUMBERA y LA CUELGA CON CUIDADO)

NIÑA.- No... papá... ¿ Cómo no me voy a animar? Estaba bromeando. Antenora es buenísima... (con entusiasmo) ¡ y me va a hacer pastelitos...!

PADRE.- Bueno... eso de que es buenísima ... no sé. A tu madre le gustó que se quedara trabajando en la casa. Pero... yo la encuentro un poco rara...Además la gente siempre anda comentando cosas de Antenora... Yo no sé...

MADRE.- Pero... viejo... Antenora hace más de un año que está con nosotros y nunca tuvimos problemas con ella... Es muy callada sí... pero es buena. Lo que diga la gente no nos tiene que importar...

NIÑA.- Conmigo no es callada... Siempre me hace chistes...y me hace reír...

PADRE.- Yo casi no le conozco la voz... Hablará solo contigo... Parece muda esa mujer...

NIÑA.- No papá... yo le tengo cariño... Antenora nunca me niega nada de lo que le pido. (Insinuante) Y...a veces hasta me hace cuentos... ¡ Ya saben cómo me gustan !

La lectura reiterada de este breve diálogo, podrá integrar variadas voces del grupo. Los alumnos comentarán su contenido.

El docente podrá motivar la reflexión, con algunas preguntas guías:
¿ Cuál es la reacción del padre frente Antenora?
¿ Por qué actuará de esa manera? ¿ Qué razones lo llevan a pensar así?
¿ Cuál es la actitud de la madre y de la niña?
¿ Hay elementos que justifiquen esa actitud?

EL CUENTO

LA HISTORIA DE AMARANTA

MADRE.-

Hace mucho... pero mucho tiempo... en las afueras de un pueblo que de tan chiquitito... no tenía ni nombre, vivía doña Amaranta. Vivía en un ranchito de terrón que los ventarrones habían dejado medio ladeado.

Doña Amaranta era una mujer huraña... vivía recogiendo yuyos: carqueja, marcela, diente de león y que se yo cuántos más. También juntaba frutas silvestres: pitanga y butiá, de esas que sirven para dar gusto a la caña.

De lunes a jueves, Amaranta vendía sus yuyos y sus frutos...en la puerta de su rancho.

Sí... ¡ sólo de lunes a jueves...!

Los vecinos que pasaban por allí le compraban... A veces, sabiendo la pobreza en que vivía, muchos le traían de regalo algún guisito o tortas fritas...

Ella se quedaba sentada en un banquito bajo... ¡había que verla! Siempre con su pollera larga, oscura... y con un pañuelo negro atado en la cabeza ... Ahora sí... Los viernes, se cerraba la puerta del rancho de Amaranta y nadie la veía en todo el día... La gente que ya sabía...la dejaba tranquila...no la molestaba.

Los sábados y domingos volvía a aparecer por ahí, dentro del monte, juntando sus yuyos.

Y los viernes... ¿ qué hacía doña Amaranta?

¡Ah!... eso es lo que nadie sabía... Era un misterio. La gente comentaba y hacía todo tipo de inventos, pero nadie sabía que pasaba con ella los viernes.

Sucedió que un invierno de esos bien crudos, el viento sopló toda la noche... la lluvia azotó el poblado con gran furia... y al día siguiente, cuando pasó la tormenta, el ranchito de doña Amaranta apareció derribado... chatito contra el suelo.

Todos se preguntaban dónde estaría... Después... se supo que Doña Amaranta pudo escapar al derrumbe y fue a dar a la casa de una mujer viuda que vivía sola en una casa grande.

En el fondo de la casa vivía un peón, con su mujer... El hombre se encargaba de vigilar el corral de las ovejas y los gallineros. ¡ Siempre tenía la chumbera pronta!

Amaranta llegó en noche de domingo y la viuda le dijo: " Quedesé por esta semana...Si nos llevamos bien, la contrato para que me acompañe."

Desde hacía tiempo el peón había oído hablar de las rarezas de Amaranta y no le gustó nada ver que se quedaba en la casa. Pero, Doña Amaranta... silenciosa como era, se esmeró... lavó la ropa, cocinó y barrió. Hizo todos los trabajos que se necesitaban en la casa... Y así pasó el lunes, el martes, el miércoles y el jueves... La dueña de casa estaba contenta con ella y pensó: "Es una mujer un poco rara... muy callada, pero parece buena...Creo, que me quedaré con ella."

Llegó el viernes... Esa mañana la viuda se levantó con mucho frío... tenía un poco de fiebre, mucho resfrío y tos... Así pasó todo el día. Amaranta le hizo todo tipo de tesitos para que mejorara... pero nada.

Se acercaba la noche... La tormenta había pasado y el cielo estaba clarito... La luna empezaba a asomar apenas en el cielo.

Lo que más deseaba Amaranta era curar a su patrona para poder salir de la casa... y desaparecer esa noche de viernes. Pero cuanto más tarde se hacía,la mujer más tosía y la fiebre aumentaba.

Entonces le pidió a Amaranta que le hiciera un te con leche, guaco y miel.
Guaco... es un yuyo que se usa para curar la tos... Bueno sigo... Amaranta se puso muy inquieta y nerviosa, pero empezó a preparar el te. Mientras tanto, pensaba: "en cuanto termine de hacer este te... salgo corriendo... Hoy es noche de viernes y va a haber luna llena..."
Amaranta... ¡ le tenía terror a la luna llena! El tiempo pasaba... y la pobre Amaranta estaba muy angustiada... casi no podía respirar... Parecía que el corazón se le iba a salir por la boca.
Amaranta se sentía peor que su patrona... De repente miró hacia afuera y vio una enorme luna blanca que se colaba por la ventana...
¡ En eso se escuchó un barullo fuerte en los gallineros...! Las gallinas cacareaban... se oían aletazos y golpes mezclados con alaridos y aullidos que helaban la sangre...
" ¿ Qué es eso...?!!!" alcanzó a gritar la patrona...Enseguida se oyó el estruendo de la chumbera del peón y el grito de un animal herido. Después... silencio... Al ratito el hombre asomó la cabeza por la ventana y gritó: "¡ No se preocupe patrona! Alcancé a darle en una pata...Era una loba blanca... enorme... Se fue rengueando. ¡Esa, por hoy no vuelve más!"

Amaranta entró al cuarto con la taza de te en la mano...pálida como la muerte. De golpe se desplomó al pie de la cama... y quedó tendida, sobre el te derramado. La enferma se incorporó con dificultad y quiso ayudarla... pero Amaranta se arrastró por el piso, como pudo llegó hasta la puerta y no se apareció por el cuarto en toda la noche... A la mañana siguiente... la patrona vio que Amaranta rengueaba...tenía una pierna vendada, y una herida que no cesaba de sangrar.
Por más que la patrona le preguntó por esa herida, Amaranta no contestó. No se supo... La patrona, que ya estaba un poco mejor, se levanto y se fue muy preocupada hasta el galpón, a hablar con el peón y le contó lo que había pasado... Entonces el peón dijo: "Qué quiere que le diga patroncita... p´a mí la loba que herí anoche no era más que el alma de la Amaranta... que, al no poder salir En viernes de noche, con luna llena, el alma se le escapó del cuerpo...Porque Amaranta es "lobisona".
Sí... eso fue lo que dijo el peón... Lo cierto es que, cuando la patrona ya se volvía a la casa llena de miedo y preocupación, vio que Amaranta iba rengueando, con su pierna herida, por el caminito que llevaba hasta el portón de salida. Dicen... que nunca más la vieron por aquel pueblo.

Como en la obra anterior, el cuento será motivador de varios juegos escénicos: lectura, interpretación, representación.
Se hablará de los personajes, se los describirá.
Se podrán caracterizar con vestimenta y breves diálogos entre ellos.
Los alumnos que lo deseen podrán interpretar el personaje con el que tengan afinidad, poniéndole movimiento en escena e inventando parlamentos espontáneos.

ESCENA 4

LA ANCIANA SABIA y SUS CONSEJOS

Los alumnos leerán este diálogo, alternando voces femeninas y masculinas.
Identificarán los personajes de la historia.
Reflexionarán sobre el contenido del diálogo, destacando en especial algunos aspectos:
La sabiduría que se adquiere con la experiencia y con los años.
La importancia de la autovaloración y la solidaridad.

LUZ DE LUNA.-"¿ -Quién anda ahí!!!?"
PEDRO.- ¡Ay! Disculpe... No sé si usted me recuerda... Yo soy Pedro... amigo de Lucecita... Hace un tiempo yo vine a verla... ¿ se acuerda de mí...?
LUZ DE LUNA.- Yo no me olvido de nadie... Todos los rostros están en mi memoria... Tú eres Pedro... Pedro, el cantor. El que creía ser Pedro el Lobo... El que tenía mucho miedo.
PEDRO.- Este... sí... Soy ese mismo.
LUZ DE LUNA.- Y veo que todavía no has perdido del todo el miedo... Todavía no me miras a los ojos... Y hasta te veo temblar un poco.
PEDRO.- No, Sra. Luz de Luna... no es miedo, es respeto.

LUZ DE LUNA.-A la gente se la respeta, mirándola a los ojos, Pedro. Directo a los ojos...Ni por encima, ni por debajo. Porque las personas honestas... somos todas iguales. Pero... decime ¿ Qué te trae por aquí...?

PEDRO.- Es un asunto de Lucecita... más bien de la familia de Lucecita. Se trata de una señora que está trabajando en la casa... Se llama Antenora. Es una señora muy rara...

LUZ DE LUNA.- ¡Una señora muy rara...! ¿ qué quieres decir con "rara"?

PEDRO.- Sí... siempre anda mirando el suelo...casi no habla...A no ser con Lucecita... (Bajando la voz) Y los viernes, cuando hay noche de luna llena... desaparece tempranito, nomás. Nadie la ve... Parece que tiene mucho miedo.

LUZ DE LUNA.- Eso me suena conocido, Pedro... (Irónica) Vos ¿ conociste a alguien que hiciera eso?

.....

LUZ DE LUNA.- Ah! Entonces... ya sabés como ayudar a Antenora.

PEDRO.- ¿Le parece... Luz de Luna? ¿ No será mejor que Antenora se vaya... que siga su camino...?

LUZ DE LUNA.- No, no Pedro... Eso sería lo más fácil ... pero no sería bueno para Antenora. Lucecita primero te ayudó a ti... Ahora a te toca a ti ayudar a otra persona...

Los alumnos inventarán diálogos espontáneos entre los dos personajes.
Los escribirán, los leerán, los dirán representando los personajes.
Caracterizarán los personajes, con elementos y accesorios encontrados en el entorno.

ESCENA 7

EL MONOLOGO DE ANTENORA

(Antenora con piel de loba y hocico, en cuatro patas, de espaldas a la luna.)

ANTENORA.- (A campo abierto) Pero... yo que hago aquí... Hay una enorme luna llena... No debí hacerle caso a Pedro... Si miro la luna llena me voy a convertir en loba... El alma se me va a escapar del cuerpo. Esta noche mismo... una loba anduvo cerca, en el gallinero... Dice que era blanca...

(Recordando) Desde que era chica todos me decían que yo iba a ser loba, porque soy la menor de 7 hermanas. Mi madre era medio india... y creía en esas cosas...Eramos siete mujeres... todas mayores que yo...

La primera me decía: "Nunca vi a nadie tan inútil"

La segunda... siempre me creyó una boba...

La tercera... me preguntaba:"¿ por qué serás tan fea?"

La cuarta... me decía: "Vos no sabés ni hablar..."

La quinta... me repetía: "nadie te quiere... ni nadie te va a querer"

La sexta, decía: "Mamá no te quiere... me quiere más a mí, porque yo no soy lobizona ..."

Y mi **madre** me decía: "Es mejor que te quedes conmigo...yo te voy a cuidar...Sos la menor de 7 hermanas y no se sabe qué vas a ser cuando crezcas... Los viernes de luna llena...te podés convertir en loba... o en cualquier otro bicho...Y yo tenía miedo...Todavía tengo mucho miedo...

Pero ahora... sé que hay gente que me quiere...que no soy una inútil ... Lucecita me quiere... Pedro también... porque me quiere ayudar... El me enseñó las palabras mágicas para que yo las diga frente a la luna...Tengo que hacerlo... Así se me va el miedo... ¿ Cómo eran...?

El docente tendrá en cuenta el dramatismo que encierra esta escena.
Siguiendo los lineamientos planteados para el cuento de la primera pieza teatral, tratará de realizar trabajos previos que introduzcan monólogos sencillos, donde no haya un compromiso afectivo tan fuerte, ni se introduzca tanta tensión y temor como sucede en el monólogo de Antenora. Recién después podrán imitar, si lo desean, éste u otro monólogo o diálogo. La luna, que puede aparecer como personaje y ser representada.
También podrán escribir un breve monólogo sobre ésta u otra temática.

ESCENA 8 : LOS PERSONAJES y EL CAMBIO

OBJETIVO:

Procurar que los alumnos visualicen la organización temporal, a través de acciones que refuercen sus noción de presente, pasado y futuro, a partir de un suceso narrado..

LO TEMPORAL: AYER , HOY , MAÑANA

- Los alumnos, reunidos en subgrupos, elegirán un tema sobre el cual trabajar, eligiendo una escena. Podrá tratarse de un tema familiar, escolar, de su propia actitud ante juegos, educación sexual, etc.

- Algunos integrantes del subgrupo recordará una situación en el pasado y la representará.
- Otros, otros la analizarán y representarán en el presente.
- Otros, la imaginarán en el futuro.

- Reunido el grupo en general, observará la representación de cada subgrupo.
- Luego, intercambiarán comentarios y opiniones respecto a cada situación y tema representado.

ANTENORA y DON FRANCISCO: ANTES y DESPUÉS

Luego de ver o leer " Los conjuros de Luz de Luna", estarán en condiciones de apreciar los cambios que se dan en los personajes a lo largo de la obra.
Los alumnos describirán los personajes diciendo cómo eran antes y cómo han cambiado al influjo de los acontecimientos.

- Dibujarán Antenora como era al principio.
- La dibujarán enfrentada a sus miedos: la luna llena.
- La dibujarán cambiada.
- Luego, varias alumnas representarán cada uno de esos aspectos del personaje.

- Los varones describirán verbalmente a Don Francisco, diciendo como era y cómo actuaba al comienzo de la obra.
- Imitarán algunos de sus diálogos o dichos en relación a Antenora, cuando aún desconfía de ella.
- Representarán la actitud obsequiosa de Don Francisco al final de la obra. Reflexionarán sobre esas actitudes.

- Cada alumno dibujará el personaje o la escena que más les guste.
- Luego reunidos en subgrupos armarán uno o más murales, desarrollando la historia en imágenes.

La propuesta de análisis hecha para la primera obra: El Medallón de Luna I - “ Los poderes del Talismán” es más exhaustiva que la destinada a la segunda versión: El medalón de Luna II – “ Los conjuros de Luz de Luna”, ya que, por ser una saga, ambas tienen continuidad temática y estructural.

Procuramos, además, dar oportunidad al docente de ejercitar su propia creatividad, integrando otras propuestas que considere adecuadas de acuerdo a las características de su grupo y al entorno en el cual trabaja.

En la segunda parte brindaremos las dos piezas teatrales en su versión completa y las canciones que en ellas se cantan.

PARTE II

EL MEDALLÓN DE LUNA I
" Los poderes del talismán"

ESCENA 1.-

(Es de mañana, temprano.- En un galpón sencillo la madre, el padre y la niña, sentados alrededor del brasero. Sobre el fuego, se ve la caldera. El mate va lento, de mano en mano. Todos están sentados en bancos bajitos de madera. La niña apoya los codos en las rodillas y las manos en la cara... los ojos muy abiertos, escuchando...De vez en cuando se restriega los ojos molestos por el humo.)

Padre.- Este mate ya está medio lava´o , María...

Madre.-Y bueno... lo ensillo un poco... Aunque ya está quedando poca yerba... Mirá casi no queda leña p´al fuego tampoco...

Padre.- Bueno... Lucecita... Después que tomés la leche, andá hasta el montecito a buscar un poco de leña...

Niña.- Bueno...voy a buscar leña...pero quiero quedarme un rato por ahí...caminando. Hoy el día está lindísimo...

Padre.- No...no... Lucecita...juntá leña por aquí cerca y volvé... No te alejes mucho...

Niña.- Pero papá... Siempre me habla como si fuera una niña chiquita... Se olvida que el año que viene ya empiezo el Liceo...

Padre.- Bueno... pero tampoco sos tan grande...

Madre.- (Levantándose – Reflexiva) Es cierto... ¡Lucecita ya empieza el liceo...! ¡Parece mentira! A los padres nos cuesta ver cómo crecen los hijos...

Niña.- Entonces...¿ Me quedo paseando un ratito...?

Madre.- Bueno...sí... Pero sólo un rato. Seguro que el monte está muy lindo... (Pensativa) Hoy va a hacer mucho calor... va a cantar la chicharra...

Padre.- Sí... parece que así va ser nomás ... Ni miras de llover... Anoche se hizo la luna llena... El cielo estaba llenito de estrellas.

Madre.- La luna llena... Ahhh! Si estuviera mi Tata ya empezaba a hacer cuentos de lobisones.

Niña.- ¡ Cuentos de lobisones!... ¿ Qué es eso?...Yo quiero oír uno de esos cuentos...

Padre.- No... No... Lucecita. Nada de cuentos ahora... mejor te vas al Monte... a buscar la leña p´al fuego.

Niña.- Bueno, bueno... voy a buscar la leña... Pero primero quiero oír un cuento...

Madre.- A Lucecita siempre le gustaron los cuentos... desde chiquitita nomás...
Niña.- Ahora soy más grande ¡ pero igual me siguen gustando!

Padre.- Pero p´a qué un cuento d´esos... que después de noche no te podés dormir!.

Niña.- Cómo que no... Yo duermo sin problema... no tengo miedo...!!!

Madre.- (Bromeando) No serás vos el que tiene miedo...

Padre.- (Un poco ofendido) ¡ Miedo yo... hay que oír cada cosa...!!!

Madre.- Voy a hacer un cuento... pero este es para Luz del Alba...porque vos ya te lo sabés de memoria...

Padre.- ¡ Cómo p´a no sabérmelos...

Niña.- ¡ Dale..dale, mamá!

Madre.- *Bueno la cosa fue así... Cuando mi Tata era joven trabajaba como peón de Estancia. De muchacho siempre andaba por el campo juntando ovejas... arreglando alambrados. Una vez, llegó a una Estancia de Tacuarembó. Ahí trabajaban muchos peones... Y había uno que hacía como 20 años que estaba en la estancia. Todo el mundo lo conocía... De lejos nomás lo conocían, porque siempre andaba de camisa negra. Lo llamaban Gumersindo Viejo. En el lugar, todos decían que era lobisón...*

Niña.- ¿ Cómo que era "Lobisón"?

Madre.- Sí...hay una leyenda que dice que, en noche de luna llena, un hombre que es lobisón se puede convertir en cualquier bicho. Un perro, un chancho o un lobo...

Niña.- ¿ Y que pasó...?

Madre.- *Bueno... Contaba mi Tata que una noche de luna llena él quiso descubrir si era cierto eso de que Gumersindo Viejo era lobizón... Todos los peones dormían en el galpón grande donde tendían sus catres... Entonces, el Tata pensó :" Esta noche yo no me duermo"... "Me voy a quedar vigilando p´ a ver qué hace Don Gumersindo".*

Niña .- (Ansiosa) ¿ Y qué vió...?

Madre.- *Bueno... El Tata quedó despierto... quietito en el catre... Los demás se habían dormido... La luna que entraba por la ventana iluminaba todos los catres... Sería la media noche cuando el Tata sintió que alguien se movía... Abrió los ojos y vio que era Gumersindo Viejo... El hombre se levantó... salió p´a fuera y se fue derechito al corral de las ovejas.*

Entonces, el tata, salió atrás de él y se fue acercando despacito, oculto por las sombra de un cerco. Desde allí podía ver bien... El viejo llegó hasta una higuera alta que había en el corral... Se sacó la camisa negra y la escondió en el hueco de la higuera... Después vio como se iba transformando...

Niña.- (Asombrada) ¿Transformando!!!?

Padre.- Callate María... que a Lucecita le está entrando miedo... mejor que no sigas.

Madre.- (Con suspenso) *Sí...Lucecita...transformándose... Primero le crecieron pelos en las manos...Después en el cuerpo... De a poquito se fue encorvando... y de repente se convirtió en un perro grandote...con semejantes orejas! Los dientes enormes le blanqueaban a la luz de la luna...*

Niña.- ¡ Ay! Que horrible!!!¿ Y... qué hizo el Tata?

Madre.- *Enseguida el perrazo lo descubrió y ya se le venía encima... Entonces... el Tata pegó una carrera, volvió y se metió en el galpón... Se acostó calladito... El corazón le golpeaba en el pecho.... Miró p´al catre de Gumersindo y vio que estaba vacío... Se quedó un rato despierto espiando p´a ver si el viejo volvía... Pero, como no llegaba ... se quedó dormido...*

Niña.- ¿ Y después, que pasó...?

Madre.- (Tono misterioso) *Al día siguiente, todos los peones estaban extraña´os porque el viejo Gumersindo no había amanecido en su catre ni aparecía por ninguna parte... Entonces...sin decir nada, el Tata se fue derecho a la higuera y allí encontró la camisa negra del viejo, hecha un rollito, en el agujero donde lo había puesto la noche anterior...*

Niña.- ¿ Y qué pasó...?

Madre.- Dice que Gumersindo Viejo nunca más apareció por la Estancia...

Padre .- (Se para sujetándose las bombachas que se le caen) Te dije que no contaras más María... No ves que esta noche hay luna llena...Mirá como me has deja´o... (Sale de escena cómicamente apurado)

Madre.- Si te sentís mal te puedo hacer un tesito de carqueja. o de marcela si te gusta más.

Madre y Niña – (Ríen a carcajadas)

<u>ESCENA 2</u>

(Madre trajina en la cocina. Niña entra corriendo-Trae una carta y un medallón plateado)

Niña.- Mamá...mamá mira lo que encontré!

Madre. - (Preocupada) ¿ De dónde sacaste eso?...¡ Seguro que se le cayó a alguien al pasar por aquí...!Guardalo bien, para poder devolverlo... por si lo vienen a buscar....

Niña. - No mamá ...Esto lo encontré junto a mi ventana...Un medallón brillante con una cartita!

Madre. - ¡ Y lo levantaste!

Niña.- Claro mamá... Y mirá.... la carta es para mí... tiene mi nombre...

Madre.- A ver... a ver...Leéla pronto!

Niña. - Dice ... (Leyendo lentamente) Luz del Alba querida,

"El medallón de luna
donde quieras te llevará.
Colgalo de tu cuello
y las puertas se abrirán."

Madre. - Pero...¿qué quiere decir eso? (Le saca el papel de la mano y lee...)

"El medallón de luna
donde quieras te llevará.
Colgalo de tu cuello
Y las puertas se abrirán."

Niña. - Dámelo, mamá! (Le arrebata el papel)¡Ahora me voy a buscar la leña al monte!

Madre. - (Preocupada) ¡ Tené cuidado, por favor! No te demores...

Madre. - (Reflexionando en voz alta)¡ Qué muchachita ésta... Todo lo raro le gusta... Me preocupo, porque Luz del Alba ¡ no le tiene miedo a nada! Siempre se mete en algún lío... Y ahora con eso del medallón..!

CANCIÓN PARA MI NIÑA- (Compás de Tango)

Rodeada de tesoros
mi niña crece...
un campito verde
donde florece...

En sus ojitos negros
no existen sombras,
canta de rama en rama
como calandria.

Tan libre como el viento
mi niña vuela...
Canto y temo por ella (Bis)
cuando se aleja ...

ESCENA 3

(Escena con campo, flores y un gran árbol-La niña lleva el medallón y carta)

Niña.- (Observa el medallón pensativa) Por más que pienso y pienso no puedo entender... El medallón de luna ...
Pero, ¿ por qué me habrán dejado este medallón con esta carta...? (Lee lento en alta voz)

"El medallón de luna
donde quieras te llevará.
Colgalo de tu cuello
y las puertas se abrirán."

Niña.- (Reflexionando) " Las puertas se abrirán..." Esto quiere decir que voy a tener un buen día...(Contenta) ¿ Será un medallón mágico?... En los cuentos siempre aparece algo así... que da poderes... Todavía no puedo entender que quiere decir Pero igual... estoy contenta con el regalo... No hay mucha gente que tenga un medallón como este...!!!

EL MEDALLÓN (Ritmo moderno)

El medallón es un juego encantado
Que te traerá la suerte
si piensas con firmeza
en algo que sea hermoso.

Mi medallón de plata
es fabuloso...
se descolgó del cielo
brillante y poderoso

Se oculta tras el sol...
Brilla bajo la luna...
Llegó hasta mi ventana
mas no vi mano alguna.

En fin... es un misterio
Pero ya sé...
Ahora lo comprendo
¡ Me lo mandó la luna...!

"El medallón de luna
donde quieras te llevará.
Colgalo de tu cuello
Y las puertas se abrirán."

Niña. - (A los niños) Me gustó cantar esta canción... ¡ Estoy sorprendida!... No sé ni de dónde salió, pude cantarla... Parece que este medallón tiene más poderes de los que yo creía!... ¿ Qué les parece...? (Breve diálogo con los niños)

(Mientras dialoga con los niños entra un jovencito de camisa negra con mochila y guitarra- Se sienta junto al árbol- Toca acordes tristes de guitarra – La niña sorprendida lo mira.)

Niña.- ¡ Hola...hola!!

Joven.- Hola... No te había visto... ¿ De dónde saliste...? ¿ Quién sos?

Niña.- Yo soy Luz del Alba... A veces me dicen Lucecita... ¿ Y vos...cómo te llamás?

Joven.- Yo me llamo Pedro... Me dicen Pedro, el cantor.

Niña.- ¡Pedro, el cantor...! ¡Qué bien... me gusta la gente que canta!

Joven. - ¿ Que hacés sola en medio de este monte, Luz del Alba?

Niña. - Estoy juntando leña ... (Con dudas) Pero también estoy buscando...

Joven. - ¿Qué...?

Niña. - Una respuesta...

Joven.- ¿ Una respuesta?

Niña.- Si... Pero, más bien...(Con misterio) Estoy... tratando de descubrir un misterio...

Joven. - ¡ Un misterio! No te entiendo... ¡ Pero...tené cuidado! Estos lugares son peligrosos... Mirá que el camino da muchas vueltas... y te podés perder...

Niña. - (ENTUSIASTA) Noooo...No me pierdo. Voy a llegar dónde yo quiera...

Joven.- ¿ Estás segura...? ¿ Cómo lo sabés...?

Niña. - Lo sé... A mi me gusta mucho el monte... Y te diré un secreto...a veces, oigo voces: siento que los árboles y las plantas me llaman...

Joven. - Andá con cuidado... Sobre todo cuidá que no te agarre la noche fuera de tu casa. (Con énfasis) ¡ La luna es peligrosa!

Niña. - ¡ Peligrosa!!! ¿ Le tenés miedo a la luna?!! ¿ Qué podría hacerte?

Joven. - (Misterioso) Mirá... Ahora yo te voy a contar mi secreto... Yo también, igual que vos, oigo voces...En el día, a vos te llaman los árboles y las plantas del monte...A mi...por las noches, es la luna la que me llama... Me llama la noche...

Niña. - Pero eso está bien!...Que te llame el día o la noche...es lo mismo... Los dos son hermosos.

Joven. - No! No!... Cuando vienen las sombras de la noche nada es lo mismo... Bajo el sol, yo canto canciones alegres, pero de noche no me animo a cantar.

Niña. - ¡ No digas esas cosas! ¡No tengas miedo!. Ahora hay sol... Ya verás... ¡ el camino nos llevará a alguna parte! Te lo digo yo...

VAMOS AMIGO! (Ritmo de Candombe)

Caminemos amigo
En busca de la luna
Princesa de la noche
Nos besa su luz fría.

Caminemos amiga
Para llegar al sol...
Flota en el horizonte
La luz del nuevo día.

Vamos amigo!
No te quedes sentado...
Sigue adelante!
Que te espera el camino.

En mi mochila llevo
Semillas de ternura
Y de mis manos brotan
Puñados de amistad

Juntos por el camino
El alma viene y va.
Y brota la alegría
Como crecen las flores
Aquí y allá.

Vamos amigo!
No te quedes sentado...
Sigue adelante!
Que te espera el camino.

(Se abrazan)

Niña. ¡Vamos Pedro! Sigamos juntos... caminemos un poco por el monte...

Joven. - No... no... Ahora tengo que irme... Estoy contento de haberte conocido... Pero las horas pasan y la luna se acerca... (Se va presuroso)

Niña. - (EN VOZ ALTA) Hasta pronto... Yo también estoy contenta de que seas mi amigo. ¡Ojalá nos encontremos de nuevo!
(APARTE) ¡ Otra vez salió con esa historia de la luna!
(DECIDIDA) Yo sí, voy a caminar un poco por este monte...

ESCENA 4

(Aparece un habitat extraño. La niña lo descubre.)

Niña.- ¡ Qué raro este lugar... ¡ ¿Vivirá alguien? ¡ Lo voy a investigar!
(Golpea las manos - Se asoma una vieja vestida con ropas extrañas)

Vieja.- ¿ Quién llama?... ¿Quién me busca?

Niña.- (Desde lejos) Hola!...Disculpe...Estaba paseando por el monte y me llamó la atención este lugar ¿ Usted vive aquí...?

Vieja.- Sí... Este es mi lugar... Yo vivo aquí....Pero... acércate... No te quedes ahí...

Niña.- (Se acerca, observándola) Bueno, si... Yo me llamo...

Vieja.- Sí ya sé... Luz del Alba...

Niña.- Pero ¡cómo sabe mi nombre!?

Vieja.- (Misteriosa) Ah! Yo sé muchas cosas...como vieja sabia que soy! Mi nombre es "Luz de Luna"

Niña.- (Extrañada) "Luz de Luna"...Pero...¡ Qué extraña es su ropa! Parece salida de un Cuento de Hadas... de esos que lee la maestra en la escuela...

Vieja.- Pero, decime... ¿qué estás haciendo solita por aquí...por **mi** monte ?

Niña.- Bueno...Le voy a contar: Esta mañana recibí un regalo muy raro... Una carta y este medallón. La carta dice que es un Medallón de Luna...Y yo estoy tratando de entender... ¡ Quién me habrá dejado algo tan lindo!? ¿ Quién lo habrá puesto en mi ventana ?

Vieja.- ¡ Quién sabe...!

Niña.- ¿ Qué será un "medallón de luna"? Usted que es tan sabia ...¿ me podrá decir algo de esto?

Vieja.- Bueno trataré de ayudarte... **Un medallón de luna tiene la fortaleza de la luna pero el verdadero poder está en quien lleva puesto el medallón!** (Animada) Te voy a dar una respuesta en clave... Para que lo recuerdes te la diré cantando.

Niña.- Sí... sí... me gusta que me lo diga con una canción... que es una adivinanza...

(Ritmo de Milonga)

“ Busca en el opuesto
suma una más una
Tú eres Luz del Alba
Yo soy Luz de Luna”
La vieja sabia...
Hechicera de los montes...

Niña.- (Reflexiva) A ver... a ver... Busca en el ***“opuesto”...***

Vieja. - Tú eres Luz del Alba....

Niña.- Ah! Ya sé ! “ Usted es *Luz de Luna*”
Entonces...usted me regaló el medallón... Pero ¿ Cómo supo de mí..? ¿ Cómo llegó hasta mi casa...?

Vieja.- De nuevo te doy una respuesta en clave... Es otra adivinanza!

Niña.- Otro misterio! Pero... ¿Por qué siempre me contesta con una adivinanza?.*¿ Para qué sirven...?*

Vieja .- ¡Ya verás para qué sirven!!! ¡Otra vez te lo digo cantando!

(Ritmo de Polca)
Una adivinanza sirve
Para que la gente piense
Para que la gente busque
Para que la gente encuentre
Encuentre la verdad
Que hay detrás de cada cosa...

- Y escucha bien... porque esto que te voy a decir es muy importante!

Niña.- Bueno, sí.. escucho...

(Ritmo de Ranchera)
Si el pensamiento es bueno
Todo es muy claro
Buscaba a alguien alegre
Y te he encontrado!

Niña.- (REFLEXIVA) *“Si el pensamiento es bueno... todo es muy claro...”*
Ah! Ahora sí... Creo que comprendo... Por ejemplo... Yo tengo un amigo... Se llama Pedro. El es muy bueno, pero está triste. Tiene pensamientos tristes. Entonces ve todo oscuro... Tiene miedo de todo...Yo quisiera ayudarlo pero no sé como hacerlo...

Vieja. - Podemos pensar cómo ayudarlo...

Niña.- (Melancólica) Ay! Me da pena mi amigo Pedro... Ojalá estuviera aquí...vos podrías ayudarlo a entender algunas cosas.¿Le puedo decir que venga a verte?

Vieja.- Sí... puedes. Yo recibo a todo aquél que me necesite... niño...joven o viejo: no importa la edad.

Niña.- ¡ Qué bien! Entonces... Voy a buscar a Pedro ... No puede estar lejos. Le diré que tú lo esperas... que venga a verte lo antes posible. Gracias Luz de Luna.(Sale)

Vieja.- Dile que venga... Dile que venga... Lo estaré esperando.

ESCENA 5

(La vieja en su habitat. Remueve un caldero. Pedro se asoma tímido**.** Golpea)

Vieja.- ¿ Quién llama? ¿ Quién me busca?

Pedro.- (Tímido. Aclarándose la garganta) Este... Yo soy Pedro... El amigo de Lucecita.

Vieja.- Ah! Sí... la niña que me visitó hace un rato...

Pedro.- (APARTE) ¿¡ Y esta es la amiga de Luz del Alba...!? Da miedo sólo de mirarla...

Vieja.- (Continúa con su brebaje) Espera un momento, Pedro... Enseguida te atiendo...

Pedro.- Si... Si... No hay apuro... No hay ningún apuro...
(APARTE) Lucecita dice que esta es una vieja sabia... una mujer muy especial... Que me puede ayudar... Pero, ahora que la veo...me parece horrible... Ah...! Yo me voy... Ahora que está ocupada... yo me escapo... Sin que se dé cuenta... Me voy despacito....

Vieja .- (Lo llama de golpe, acercándose) ¡ Pedro!! ¡Ya estoy lista para atenderte!

Pedro.- (Disimulando)¡Ah !! Sí... Sí... Disculpe... Yo iba a ver si...

Vieja.- No me expliques nada... Pedro. Yo, ya sé... Pero ven... Acércate... Ven y siéntate cerca...

Pedro.- (Despacio... Queriendo irse... Mirando hacia atrás...) Bueno...si...

Vieja: – Me alegro de conocerte Pedro... Ven... vamos a conversar.

Pedro.- (Se sienta con desgano) Gracias...

Vieja.- Veo que traes el medallón al cuello.

Pedro.- Sí... mi amiga Luz del Alba me lo prestó... me dijo que me ayudaría...

Vieja.- Y tienen razón tu amiga... ¡El medallón te ayudará!

Pedro – Ojalá... ojalá... (Tímido) ¿ Le dijo algo de mí, mi amiga?

Vieja:.- Me dijo que eres un muchacho muy bueno y simpático...

Pedro.- (Desconfiado) ¿ No le dijo nada más?

Vieja: - Sí... Que estás un poco triste... ¿ Por qué, Pedro?

Pedro- Bueno... No le puedo ocultar nada... Con lo sabia que es lo adivinaría enseguida .

Vieja:- Tal vez...tal vez... Pero cuéntame...

Pedro- Yo... tengo mucho miedo...

Vieja:- ¿ Miedo de qué...?

Pedro- Tengo miedo de muchas cosas... (Con suspenso) ¡ Pero sobre todo tengo miedo... de la luna! He oído decir que en noches de luna llena, el menor de siete hermanos se vuelve lobo. Es un lobisón...Y yo... soy el menor de siete hermanos...

Vieja.- (Enigmática) ¡El menor de siete hermanos!!! Es lobisón...

Pedro canta: **LUNA TRAGICA (Tonada)**

Tiembla mi corazón ante la luna,
la luna vieja y sabia...
ella que todo sabe
algo trama a mi espalda.
No derrocha su plata porque sí...
me espía cada noche
me espera en el camino
entra por mi ventana.

Si la redonda perra de luz tenue
luminosa se agranda
bocanadas de angustia
atenazan mi sien y mi garganta.

(Recitado)
La loba taciturna
surca la medianoche
muerde mi corazón
desgarra mis entrañas
esparce mi alarido por el río,
el pastizal, las cañas...
tapiza las veredas del poblado
eriza de temor la piel del agua...

Vieja: – (Acercándose a Pedro) Mira Pedro... Yo sé que no es fácil dejar de tener miedo... Pero, yo te enseñaré una forma de alejarlo.

Pedro- Sí...Sí... Por favor!

Vieja: –Lo que tú tienes que hacer es cambiar tu pensamiento...
Pedro- ¿ Cómo cambiar mi pensamiento?

Vieja: – Claro que sí ...todos podemos hacerlo. Vamos a ver... tú oíste hablar de lobisones...de hombres-lobo... Pero ¿ tú viste alguna vez un hombre –lobo? .

Pedro- No... no he visto ninguno... Pero hay mucha gente que sí dice que vio...

Vieja:- Sí... Esas son leyendas que van de boca en boca... Alguien las cuenta en un sitio... y después todo el mundo las cree... Es así que se nos contagia el miedo de los demás...

Pedro.- Puede ser...

Vieja.- Pero... escuchá bien lo que digo... El miedo que sientes está sólo en tu mente... Tenés que enfrentarte al miedo... Entonces...vas a ver que cada vez se hace cada vez más pequeño...hasta desaparecer.

Pedro- ¿ Y cómo podré hacer eso?

Vieja:- Bueno... ya sé que le tenés miedo a la luna... Ahora tenés que enfrentarte con ese miedo...Con la luna llena. Tenés que mirarla de frente... Aunque tiembles... aunque llores... Luego eso pasará...

Pedro – ¿Estás bien segura...?

Vieja: - Sí , Pedro... Hay que probar... No me creas a mí... Probá... animate...

Pedro – (Más animado.) Lo voy a intentar... Sus palabras me dan fuerza... Esta noche habrá luna llena... Pero...La miraré de frente. (Toma el medallón.)

Pedro – ¡ Hasta la vista Luz de Luna...! Gracias por sus consejos...

Vieja.- ¡ Adiós Pedro!... No creo que nos volvamos a ver...
(APARTE) Y aunque me vieras de nuevo no me podrías reconocer...
(La vieja se quita sus ropas extrañas y se transforma en Hada)

CANCIÓN DEL HADA (Vals)
En esta noche
tan llena de estrellas
mi voz se pierde
en un cielo de añil.

En esta noche
de luna plateada
mi pensamiento
se escapa hacia ti...

Amigo Pedro
el de la triste mirada
asustada

Amigo Pedro
tú desconfías de la noche
callada

Amigo Pedro
echa a volar
los libres pájaros
de tu alegre guitarra

Olvida el miedo
abre tus alas...
y como el viento (BIS)
tan libre serás.

Hada .-(A los niños) Yo soy el Hada Luz de Luna... Soy el Hada de la Naturaleza... ¿ Me guardan el secreto?(APAGON)

ESCENA 6

(En la oscuridad brilla la luna iluminada. Entra hombre - lobo con medallón al cuello, agazapado...)

Pedro –(De espaldas a la luna, mirando sus garras) Soy un lobo... Soy un lobo... ¡Tengo miedo!... tengo miedo! ¡Ay! No sé de donde salen esas voces...Peleo con ellas, pero no se van. Están dentro de mi cabeza... ¿ Qué pasará cuando vea la luna...? Quiero olvidarme .... No quiero tener miedo...(Camina angustiado...Se detiene.)

Voy a pensar en otra cosa... Sí...En lo linda que es la luna... Con su luz tan clara...¡Ay!!! Pero de nuevo viene la voz. Me dice que no la mire, que me va a hacer daño... Que me voy a volver lobo. (Tiembla...)

¿ De dónde viene esa voz? Ya recuerdo: dice las mismas palabras que **decía mi mamá**: *" Pedro, no salgas de noche... Pedro tené cuidado con la oscuridad..."*
Son las palabras **de mi abuelita** : *" Pedrito...los viernes de noche no salgas....es noche de lobisones... sobre todo si hay luna llena..."*
Pero a mí, todas las noches de luna llena me empezaron a dar miedo, aunque no fuera viernes... Y ahora tengo miedo, tengo mucho miedo....
¡Ohhh! Quiero sacarme esas palabras de la cabeza... (Se golpea las sienes)

Ya sé...pensaré en lo que me dijo **Luz del Alba**... Ella me enseñó que hay que ir

"en busca de la luna..."La llamó "Princesa de la Noche"...
Y es verdad, la luna es linda ... (Pausa)
Cuando pienso en esto estoy más contento...(Pausa)
¿ Y si le canto a la noche?... (PIERDE UNA PARTE DEL TRAJE DE LOBO)

Pero... la luna ya está por salir... El abuelo me decía:
" En la noche se ven luces malas y vagan almas en pena por los campos... El viernes es noche de lobisones".
¿ Qué día es hoy...? Martes...Jueves... No...hoy es **viernes**...! Ahora recién me doy cuenta...(Tiembla y se encoge - Silencio)

No...no...no quiero acordarme... (Se yergue lentamente) No quiero pensar en lo de antes... (Más calmo) Voy a pensar sólo en el día de hoy.... Hoy... conocí a mi amiga Luz del Alba... Hoy me encontré con Luz de Luna... la vieja sabia...
Ah...¡ Qué cosas lindas me pasaron hoy! (PIERDE OTRA PARTE DEL TRAJE DE LOBO)

Ahora sólo pienso en este momento... (Silencio...Nada pasa)
Mi corazón está más contento...No pasa nada malo... Qué lindo este silencio...
(Mira apenas la luna... la ve y grita horrorizado) **Ay!!!** (Se queda quieto, mirando el suelo... Nada pasa...)

(Dándose ánimo) Tengo que animarme...tengo que animarme... Yo Soy Pedro... No soy un lobo... Soy Pedro... Soy Pedro... Pedro...el cantor. **Pedro, el cantor**!!

(SE DA VUELTAS... MIRA LA LUNA DE FRENTE)- **¡ Qué maravilla!!!**
(Se quita la cara de lobo y la camisa negra.)
(Se oye en Off : 5ª estrofa de la Canción Amigo Pedro
.....
Olvida el miedo
abre tus alas...
y como el viento
tan libre serás.)

(PEDRO ESTA AHORA ANTE LA LUNA , DE CAMISA BLANCA.)

ESCENA 7

(Monte – **La niña llega con su padre, sonriente. Pedro está frente a la luna.**)

Niña.- ¡ Pedro! ¡ Sabía que te encontraría! Invité a mi padre, para que lo conozcas....

Pedro.- Hola!... Su hija es una buena amiga... Ella me ayudó mucho en el día de hoy!

Padre.- Sí... Lucecita es una muchachita muy buena... Pero ...¿ cómo te ayudó ?

Pedro.- Me habló mucho... Con sus palabras... me dio el valor que yo necesitaba....

Niña.- Sí, Pedro... veo que ya no le tenés miedo a la noche. ¿Dónde estuviste?

Pedro – ¡ Tenías razón! Luz de Luna, la vieja del monte, es muy sabia. Me dijo cómo hacer para perder el miedo! Pude mirar la luna de frente y nada me pasó.

Niña.- ¿ Y no tuviste miedo?

Pedro.- Al principio sí... tuve miedo. Pero después me acordé de cambiar mi Pensamiento. Entonces en lugar de pensar que yo era Pedro el Lobo... pensé que yo era Pedro, el cantor... Lo que me gusta ser...

Niña.- ¡ Qué alegría que ya no tengas miedo Pedro! ¿ Y el medallón...?

Pedro.- Lo tengo aquí conmigo ... Me recordaba tus palabras y me daba fuerzas... Te entrego tu medallón de luna!. (Le coloca el medallón)

Niña.- ¡ Gracias Pedro...! Ahora que estás seguro de ser Pedro el cantor, podrás cantar aunque sea de noche. ¡Volvamos cantando...!

Pedro.- Bueno... ¡ vamos ...!

NOCHE ENCANTADA (Chacarera)

Volveremos al camino...
La noche nos reclama
Y mi mama ya me espera
Un poquito preocupada.
Llegaremos de la mano
Estrellitas en los ojos
Y sonrisas en la cara.

Pisarás mi lindo patio
y verás mi linda casa.
Desde el monte se divisan
las luces en las ventanas.

El medallón de luna
Ya nos ha abierto las puertas
En esta noche encantada.

La lechuza entre las sombras
Chistará sobre su rama
Y el silencio entre los yuyos
Dormirá hasta la mañana.

El medallón de luna
Ya nos ha abierto la puerta
En esta noche encantada.

Padre.- (Cómicamente grave) Pedro... Te quiero hacer una pregunta... de hombre a

hombre. Quiero estar seguro de una cosa... Ese medallón... ¿ De verdad te quitó el miedo que tenías?

Pedro.- Sí...sí... Aunque usted no lo crea! Hoy, tres cosas me ayudaron: la mistad de Lucecita, las palabras de la vieja sabia Luz de Luna y este medallón. ¡El medallón de Luna ¡

Padre.- (Con dudas) Capaz que es así, nomás... Se puede probar.

Niña.- ¡ Claro, papá ¡ Tiene que tener confianza!... Para que usted pierda el miedo que tiene le prestaré mi Medallón de Luna. (Se lo pone al cuello)

Padre.- ¡ Miedo yo...! Yo no sé lo que es tener miedo... Pero vámonos a la casa... ya es de noche...(Disimulando) Y no es porque tenga miedo...es que tu madre nos está esperando!
(Niña y Pedro SALEN RIENDO)

ESCENA 8

(Padre en la sala con medallón.-Entra madre.)

Madre.- ¿ Y ese medallón? ¿ Por qué lo tenés puesto en el cuello?

Padre.- (Disimulando) Ah! Porque a Lucecita le pesaba mucho y quiso que yo se lo trajera...

Madre.- Pero... ¿Vos ya sabés para qué sirve ese medallón, viejo ... Pedro y Lucecita ya te lo habrán contado...

Padre.- No...no... no me contaron nada...

Madre.- ¡Como que no...! Si aquí todos lo saben...(A los niños) ¿ Ustedes saben para qué sirve este medallón? ¿ Les parece que el papá de Lucecita es miedoso?

Padre.- Nooo..... Yo, qué voy a ser miedoso...Yo no soy hombre de andar teniendo miedo.....

Madre.- (A los niños) Él dice que no... que no es miedoso....¿ Precisará ese medallón...?

Madre.- Escuchaste lo que dicen los niños.... Tenés que llevar el medallón al cuello hasta que no tengas más miedo...

Padre.- (Sacándose el medallón) No...no... Vos sos más miedosa que yo... Así que te paso el medallón... (La corre cómicamente para ponerle el medallón)

Madre.- (RIENDO) No...no...no... Bueno...Te propongo que lo usemos un rato cada uno... Pero que sean los niños los que decidan quien lo va a usar primero... Quién lo necesita más... Bueno...¿ Qué dicen ustedes...?

(La madre le pone el medallón. El padre llora cómicamente. Entran Pedro y Lucecita)

Niña.- Pedro... Esta es mi mamá.

Madre.- Mucho gusto Pedro...

Niña.- El es Pedro... “Pedro el Cantor”. Canta y toca la guitarra como nadie, mamá... Por eso lo llaman así.

Pedro.- Mucho gusto... Doña María... Me parece que Lucecita exagera... Lo dice porque es mi amiga...

Madre.- Pedro... Me encantaría escucharte... Pero Lucecita, también canta muy bien...

Pedro.- Eso es cierto... yo ya la oí cantar...

Madre.- ¿ Y por qué no cantan juntos...? Sería una linda forma de festejar el encuentro.

Niña.- Me encanta la idea... A ver, Pedro... ¡ a cantar!

(Cantan a dos voces)

RONDA DE TODOS (Ritmo milonga)

Vivo en una tierra linda
Donde tejemos la historia
Con indios, gauchos y criollos
P´a no perder la memoria.

Entre aromas de tomillo
De carqueja y yerbabuena
Cruzan los potros de antaño
Levantando polvareda.

Ay! Mi chinita
linda y valiente
marchemos juntos
entre la gente.
Ay! Mi gauchito
alta la frente
con esperanza
cantemos siempre.

Por los caminos del mundo
marchan hacia el sol naciente
niños pintando arcoiris
de colores diferentes.

Mano con mano en la rueda
que nadie se quede solo
para rondar el planeta
gire la ronda de todos.

Padre.- ¡ Muy bien m´hijita...! Ahora...Te devuelvo el medallón... por si tu madre lo precisa. (Todos ríen)

Niña.- Bueno papá... Lo voy a poner en un lugar bien visible...Así cualquiera que lo necesite lo puede usar... ¡ Aquí se va a quedar!

(APAGON)

ESCENA 9

(Entre efecto de humo, luz y música de fondo, aparecen Niña y Hada en escena.)

Niña.- ¿ Y usted quién es?

Hada.- Te voy a revelar mi secreto, Lucecita: Yo soy ... ¡ el Hada Luz de Luna!

Niña.- Pero... No puede ser... Luz de Luna es la anciana sabia que vive en el monte!

Hada.- La anciana y yo... somos la misma persona... Todos los amigos que están aquí conocían el secreto... (A los niños) ¿ Verdad que ustedes ya lo sabían? (Breve diálogo) Claro... porque entre amigos no hay secretos...

Niña.- ¡ Como en un cuento de Hadas! ¡ Qué maravilla!

Hada.- Ahora sí... ¡ los invito a cantar todos juntos...!

DAME TU MANO (Candombe)

Como si fuera un sueño
un hada apareció
y con magia de luna
mi pena se llevó.

Un viento suavemente
sopló en mi corazón
y me enseñó este canto
para cantar con vos.

ESTRIBILLO
Dame tu mano
toma la mía
el sol brilla por la noche
la luna sale de día.

Vuelen banderas al viento
banderas de la alegría
ondeando van los colores
que pintan la tierra mía.

Dejemos campos, ciudades...
crucemos playas y montes
para formar otra ronda
más allá del horizonte.

ESTRIBILLO

FIN

EL MEDALLON DE LUNA II

"LOS CONJUROS DE LUZ DE LUNA"

ESCENA 1.

(De mañana. Interior. En la sala conversan madre, padre y niña, desayunando.)

MADRE.- (Levantando la mesa) Tengo que aprontarme. En una hora pasa mi ómnibus para la capital.

NIÑA.- ¡Ah...! ¿ Vas a salir...!

MADRE.- Sí, Lucecita...

NIÑA.- ¿ Adónde vas mamá?

MADRE.- Voy a ir ver a la abuela que anda un poco enferma. La voy a acompañar al médico.

NIÑA.- ¡ Ah! ¿ Y... yo puedo ir contigo...?

MADRE.- No Lucecita... hoy es viernes, es día de clases. No podés faltar al Liceo... Otro día... un fin de semana vas y te quedás con la abuela.

NIÑA.- Bueno... pero no te demores... ¿ cuándo yo vuelva del Liceo ya vas a estar de vuelta?

MADRE.- No... Lucecita... Esta noche me quedo en casa de la abuela... porque cuando uno va al médico nuca sabe cuánto demora... puede salir rápido o puede pasar mucho tiempo.

NIÑA.- (Cariñosa) Bueno... pero te voy a extrañar...

MADRE.- (Abrazándola) Me parece bien que me extrañes... pero será por poco rato, porque mañana al mediodía ya voy a esta de vuelta. Además no vas a estar sola... Te quedás con tu padre y con Antenora.

NIÑA.- Ah sí... por suerte está Antenora... ¡ Le voy a pedir que me haga esos pastelitos de dulce de leche, que le quedan tan ricos!

MADRE.- Sí... es cierto... Nunca vi pasteles tan bien hechos... También podés jugar a las cartas con ella. Invitala... No muy tarde porque sabés que a ella le gusta acostarse temprano.

NIÑA.- Sí... la voy a invitar...

PADRE.- ¿ Ya estás pronta, María...? (Trae *una chumbera en la mano)*

MADRE.- Sí... casi... Pero, Francisco... ¿ Qué hacés con esa chumbera?

PADRE.- La estuve limpiando... y la cargué también... La voy a dejar aquí en la sala porque uno nunca sabe si la puede precisar...

MADRE.- Pero por aquí nunca pasa nada... ¡ Mirá si vamos a precisar una chumbera!

PADRE.- Uno nuca sabe María... Hay que estar preparado...

MADRE.- Dejate de hablar así que Lucecita se puede asustar...

NIÑA.- ¡ Yo no...! ¡Qué me voy a asustar...! Hoy voy a ser la dueña de casa por un rato... Y voy a invitar a Amaranta a jugar al tute... porque a papá no le gusta jugar conmigo...(Bromeando) Dice que le hago trampa... ¡ Pero eso no es cierto!

PADRE.- ¡ Que no hace trampa... la señorita! Hay que oírla... Por algo prefiero jugar un truquito con mi compadre Jacinto... Hoy viernes tenemos partida. (Cariñoso) Pero... mirá que si no te animás a quedarte sola con Antenora... yo me quedo en casa m´hijita... (BUSCA UN LUGAR VISIBLE PARA LA CHUMBERA y LA CUELGA CON CUIDADO)

NIÑA.- No... papá... ¿ Cómo no me voy a animar? Estaba bromeando. Antenora es buenísima... (con entusiasmo) ¡ y me va a hacer pastelitos...!

PADRE.- Bueno... eso de que es buenísima ... no sé. A tu madre le gustó que se quedara trabajando en la casa. Pero... yo la encuentro un poco rara...Además la gente siempre anda comentando cosas de Antenora... Yo no sé...

MADRE.- Pero... viejo... Antenora hace más de un año que está con nosotros y nunca tuvimos problemas con ella... Es muy callada sí... pero es buena. Lo que diga la gente no nos tiene que importar...

NIÑA.- Conmigo no es callada... Siempre me hace chistes...y me hace reír...

PADRE.- Yo casi no le conozco la voz... Hablará solo contigo... Parece muda esa mujer...

NIÑA.- No papá... yo le tengo cariño... Antenora nunca me niega nada de lo que le pido. (Insinuante) Y...a veces hasta me hace cuentos... ¡ Ya saben cómo me gustan a mí los cuentos!

MADRE.- ¡Ah! ¡ Sí sabremos...!

NIÑA.- ¡ Ay, sí...! ¡Mamá no te podés ir sin hacerme un cuento!

MADRE.- Ya sabía yo por donde venía tu conversación... pero hoy estoy apurada.

NIÑA.- Bueno... entonces... no demores. ¡Haceme un cuento cortito antes de irte.!

MADRE.- Bueno... a ver... Tiene que ser bien corto...Que no me entusiasme y siga contando... Ahora que veo a tu padre con esa chumbera se me viene un cuento a la memoria... pero este bien distinto a otros.

PADRE.- ¡Ya empezaron con esos cuentos… ! Disculpen... pero yo me voy!

MADRE - NIÑA.- (Risas) Síii... ya sabemos que te vas.

NIÑA.- Bueno...dale... dale mamá. Contá. Mejor si es un cuento diferente.

MADRE.-

Hace mucho... pero mucho tiempo... en las afueras de un pueblo que de tan chiquitito... no tenía ni nombre, vivía doña Amaranta. Vivía en un ranchito de terrón que los ventarrones habían dejado medio ladeado.
Doña Amaranta era una mujer huraña... vivía recogiendo yuyos: carqueja, marcela, diente de león y que se yo cuántos más. También juntaba frutas silvestres: pitanga y butiá, de esas que sirven para dar gusto a la caña.
De lunes a jueves, Amaranta vendía sus yuyos y sus frutos...en la puerta de su rancho.

NIÑA.- ¡ De lunes a jueves! ¿ Sólo de lunes a jueves...?

MADRE.-*Sí... ¡ sólo de lunes a jueves...!*

Los vecinos que pasaban por allí le compraban... A veces, sabiendo la pobreza en que vivía, muchos le traían de regalo algún guisito o tortas fritas...
Ella se quedaba sentada en un banquito bajo... ¡había que verla! Siempre con su pollera larga, oscura... y con un pañuelo negro atado en la cabeza ...
Ahora sí... Los viernes, se cerraba la puerta del rancho de Amaranta y nadie la veía en todo el día... La gente que ya sabía...la dejaba tranquila...no la molestaba.
Los sábados y domingos volvía a aparecer por ahí, dentro del monte, juntando sus yuyos.

NIÑA.- Y los viernes... ¿ qué hacía doña Amaranta?

MADRE.- *¡Ah!... eso es lo que nadie sabía... Era un misterio. La gente comentaba y hacía todo tipo de inventos, pero nadie sabía que pasaba con ella los viernes.*

NIÑA.- ¡ Qué raro...! ¿ Y después...?

MADRE.- *Sucedió que un invierno de esos bien crudos, el viento sopló toda la noche... la lluvia azotó el poblado con gran furia... y al día siguiente, cuando pasó la tormenta, el ranchito de doña Amaranta apareció derribado... chatito contra el suelo.*

NIÑA.- ¿ Y entonces?

MADRE.- *Todos se preguntaban dónde estaría... Después... se supo que Doña*

Amaranta pudo escapar al derrumbe y fue a dar a la casa de una mujer viuda que vivía sola en una casa grande.
En el fondo de la casa vivía un peón, con su mujer... El hombre se encargaba de vigilar el corral de las ovejas y los gallineros.¿ Siempre tenía la chumbera pronta!

Amaranta llegó en noche de domingo y la viuda le dijo: " Quedesé por esta semana...Si nos llevamos bien, la contrato para que me acompañe."
Desde hacía tiempo el peón había oído hablar de las rarezas de Amaranta y no le gustó nada ver que se quedaba en la casa. Pero, Doña Amaranta... silenciosa como era, se esmeró... lavó la ropa, cocinó y barrió. Hizo todos los trabajos que se necesitaban en la casa... Y así pasó el lunes, el martes, el miércoles y el jueves... La dueña de casa estaba contenta con ella y pensó: "Es una mujer un poco rara... muy callada, pero parece buena... Creo, que me quedaré con ella."

NIÑA.- ¿ Y... se quedó nomás?

MADRE.- *Ahora vas a ver... Llegó el viernes... Esa mañana la viuda se levantó con mucho frío... tenía un poco de fiebre, mucho resfrío y tos... Así pasó todo el día. Amaranta le hizo varios tés con todo tipo de yuyos para que mejorara... pero nada.*
Se acercaba la noche... La tormenta había pasado y el cielo estaba clarito... La luna empezaba a asomar apenas en el cielo.
Lo que más deseaba Amaranta era curar a su patrona para poder salir de la casa... y desaparecer esa noche de viernes. Pero cuanto más tarde se hacía, la mujer más tosía y la fiebre aumentaba. Entonces le pidió a Amaranta que le hiciera un té con leche, guaco y miel.

NIÑA.- ¿ Qué es guaco?

MADRE.- *Guaco... es un yuyo que se usa para curar la tos... Bueno sigo... Amaranta se puso muy inquieta y nerviosa, pero empezó a preparar el te. Mientras tanto, pensaba: "en cuanto termine de hacer este té... salgo corriendo... Hoy es noche de viernes y va a haber luna llena..."*

NIÑA.- Bueno... iba a haber luna llena... ¿ y qué?

MADRE.- *Amaranta... ¡ le tenía terror a la luna llena!*
El tiempo pasaba... y la pobre Amaranta estaba muy angustiada... casi no podía respirar... Parecía que el corazón se le iba a salir por la boca. Amaranta se sentía peor que su patrona... De repente miró hacia afuera y vio una enorme luna blanca que se colaba por la ventana...

NIÑA.- ¿ Y...?

MADRE.- *¡ En eso se escuchó un barullo fuerte en los gallineros...! Las gallinas cacareaban... se oían aletazos y golpes mezclados con alaridos y aullidos que helaban la sangre...*
"¿Qué es eso...?!!!" alcanzó a gritar la patrona...

Enseguida se oyó el estruendo de la chumbera del peón y el grito de un animal herido. Después... silencio... Al ratito el hombre asomó la cabeza por la ventana y gritó:
"¡No se preocupe patrona! Alcancé a darle en una pata...Era una loba blanca... enorme... Se fue rengueando. ¡Esa, por hoy no vuelve más!"

(ENTRA PEDRO, SILENCIOSO... SE QUEDA EN UN RINCON, ESCUCHANDO-NADIE LO NOTA)

NIÑA.- ¿ Y entonces?

MADRE.- *Amaranta entró al cuarto con la taza de té en la mano...pálida como la muerte. De golpe se desplomó al pie de la cama... y quedó tendida, sobre el té derramado. La enferma se incorporó con dificultad y quiso ayudarla... pero Amaranta se arrastró por el piso, como pudo llegó hasta la puerta y no se apareció por el cuarto en toda la noche...*
A la mañana siguiente... la patrona vio que Amaranta rengueaba...tenía una pierna vendada, y una herida que no cesaba de sangrar.
Por más que la patrona le preguntó por esa herida, Amaranta no contestó.

NIÑA.- Pero... ¿ Cómo pudo ser eso?

MADRE.- *No se supo... La patrona, que ya estaba un poco mejor, se levanto y se fue muy preocupada hasta el galpón, a hablar con el peón y le contó lo que había pasado...Entonces el peón dijo: "Qué quiere que le diga patroncita... p´a mí la loba que herí anoche no era otra que Amaranta... que, al no poder salir en viernes de noche, con luna llena, el alma se le escapó del cuerpo...Porque, a m{i nadie me quita de la cabeza que Amaranta es "lobisona".*

NIÑA.- ¡ Lobisona!

MADRE.- *Sí... eso fue lo que dijo el peón... Lo cierto es que, cuando la patrona ya se volvía a la casa llena de miedo y preocupación, vio que Amaranta iba rengueando, con su pierna herida, por el caminito que llevaba hasta el portón de salida.*
Dicen... que nunca más la vieron por aquel pueblo.

NIÑA.- ¡Una "lobisona"! Yo conocía el cuento del hombre lobo... pero no sabía que también había "mujeres lobas..."

MADRE.- Sí... Lucecita... El campo está lleno de leyendas como esas... Y según cuentan... no sólo los hombres se transforman en lobos... también las mujeres...

NIÑA.- ¡ Una mujer loba...! Me quedo con ganas de saber más de las lobisonas...

MADRE.- Bueno después te cuento algo más... Ahora me tengo que ir... antes que se me haga tarde.

PEDRO.- (Afectuoso, se deja ver.) ¡Hola gente!

NIÑA.- ¡ Pedro! ¡Qué alegría...!

MADRE.- Hola Pedro... Hace tiempo que no venías por la casa...

PEDRO.- Sí... Es verdad ... Llegué a tiempo para escuchar la última parte del cuento... pero no quise interrumpir. Los cuentos son p´a escuchar en silencio.

MADRE.- Es cierto, Pedro... pero Lucecita, te puede contar lo que te faltó de la historia. Yo me tengo que ira hora... me voy a la ciudad.

PEDRO.- Buen viaje, entonces.

(APAGON)

ESCENA 2.- (Interior - sala.- Niña-Pedro-Antenora.)

NIÑA.- Hacía tiempo que no nos visitabas, Pedro.

PEDRO.- Sí... es verdad. Estuve muy ocupado ayudando a mi padre en la chacra.

NIÑA.- ¡Qué bien! ¿Y con la guitarra, cómo te va? ¿Siempre seguís cantando? ¿Todavía te llaman: Pedro el Cantor?

PEDRO.- (Riendo) Siempre... Y espero que me sigan llamando así. Es mucho mejor que el otro nombre que me daban antes: “Pedro, el lobo”.

NIÑA.- Por suerte, ya te podés olvidar de esa historia de lobisones.

PEDRO.- Estuve escuchando el cuento que hacía tu mamá y me pareció que hablaba de una loba...

NIÑA.- Sí... un cuento raro... Se trataba de una mujer-lobisona...

PEDRO.- Seguramente de una mujer que se cree lobisona... Ya me lo imagino: debe ser la menor de siete hermanas mujeres y por eso está creyendo en esa leyenda...

NIÑA.- Sí... como el cuento que dice que el menor de siete hermanos varones, los viernes de luna llena, se convierte en hombre – lobo . Pero vos sabés bien que eso es sólo una leyenda... ¡El miedo nos hace creer cualquier cosa.!

PEDRO.- Si sabré... Vos pudiste ver cuánto me costó quitarme ese miedo de encima... (Pensativo) Todavía me acuerdo de la canción que yo cantaba antes de animarme a mirar de frente la luna llena. Era una linda canción... pero ya no la canto más.

NIÑA.- A ver... a ver, Pedro... Cantala ahora... aunque sea un pedacito... te presto mi guitarra.

PEDRO.- Bueno... veré si me acuerdo:

LUNA TRAGICA (Tonada)

Tiembla mi corazón ante la luna,

la luna vieja y sabia...

ella que todo sabe

algo trama a mi espalda.

No derrocha su plata porque sí...

me espía cada noche

me espera en el camino

entra por mi ventana.

Si la redonda perra de luz tenue

luminosa se agranda

bocanadas de angustia

atenazan mi sien y mi garganta.

(Con los primeros acorde entra Antenora.- De unos 50 años. Viste una falda oscura, larga y un pañuelo negro atado a la cabeza que le cubre los ojos. Sin hacerse notar se queda escuchando la canción. Al final, sale en puntas de pie.)

NIÑA.- De verdad, es una linda canción...pero, tenés razón, mejor que no la cantes más, porque así te olvidás de esa historia del “ hombre-lobo”.

PEDRO.- Sí... ya me olvidé... gracias a tu Medallón de Luna... que me ayudó a ver que las cosas pueden ser distintas... ¿Todavía lo tenés?

NIÑA.- ¡Claro! Mirá aquí está... tan lindo como siempre... Cada vez que necesito resolver algo difícil, busco mi Medallón de Luna... y él siempre me da una respuesta... (misteriosa) porque tiene poderes.

PEDRO.- Cierto... te lo regaló la vieja sabia... aquella señora que vivía en el monte... ¿ Cómo se llamaba?

NIÑA.- Luz de Luna...

PERDO.- Cierto... Luz de Luna... ¿ La has vuelto a ver?

NIÑA.- No... no la he visto...Porque ella aparece sólo cuando alguien la necesita...

PEDRO.- Sí... Y sabe dar muy buenos consejos...

NIÑA.- Este medallón me saca de muchos apuros... Cada vez que tengo problemas... me cuelgo el medallón de luna... (AL PÚBLICO) ... Para los que no la conozcan... algún día les puedo contar la historia de este medallón...

PEDRO.- Vos también cantabas una canción que hablaba de este medallón. ¿ Te acordás?

NIÑA.- Claro que me acuerdo... Decía así...

EL MEDALLÓN

El medallón
es un juego encantado
Que te traerá la suerte
si piensas con firmeza
en algo que sea hermoso.

Mi medallón de plata
es fabuloso...
se descolgó del cielo
brillante y poderoso

Se oculta tras el sol...
Brilla bajo la luna...
Llegó hasta mi ventana
mas no vi mano alguna.

En fin... es un misterio
Pero ya sé...
Ahora lo comprendo
¡ Me lo mandó la luna...!

(BREVE APAGON)

<u>ESCENA 3</u> **(** Pedro y Niña conversan en la misma sala.)

PEDRO.- Estoy contento Lucecita... Mucho más tranquilo.

NIÑA.- ¿ Por qué...?

PEDRO.- Porque... por suerte, solucionamos el tema de los lobizones...

NIÑA.- No sé, no sé... Pedro... Yo tengo una duda...

PEDRO.- ¿Qué duda?

NIÑA.- Se trata de Antenora...

PEDRO.- ¿ Quién es Antenora?

NIÑA.- Antenora es una señora que trabaja aquí en casa...

PEDRO.- Ah... no... no la conozco.

NIÑA.- Es una mujer buena... pero muy extraña... A mí me quiere mucho... me consiente en todo y hasta me hace bromas... pero con los demás casi no habla... Parece que tuviera mucho miedo...
La gente comenta algunas cosas de ella que me dejan pensando...

PEDRO.- ¿ Qué comentan?

NIÑA.- Dicen que no sale los viernes... que se esconde...sobre todo si hay luna llena.

PEDRO.- Y ¿ Es cierto eso?

NIÑA.- Yo no sé... nunca me fijé mucho en eso... Pero el cuento que hizo mamá hace un rato me hizo pensar...

PEDRO.- ¿ En qué...?

NIÑA.- Y... ¿si ella cree que es lobisona?

(Entra Antenora.- No saluda. Camina con la cabeza baja.)

ANTENORA.- (Con voz ronca. Siempre mirando el suelo.)
¿Qué va a querer la niña para el almuerzo?

NIÑA.- Churrasco con ensalada y un poco de sopa... de la de anoche, que estaba riquísima, Antenora.

ANTENORA.- (Sin mirar a Pedro) ¿El joven se queda a almorzar?

NIÑA.- No Antenora... El se va... (Bromeando) Pero casi seguro que vuelve esta tardecita... sobre todo si vos hacés esos pastelitos de dulce que me prometiste.

ANTENORA.- ¿ Cuando le prometí eso, niña...? ¿Estaré chocha que no me acuerdo?

NIÑA.- No, Antenorita... Ese es un antojo que me tenés que cumplir... hoy que no está mamá. Y te tienen que quedar más ricos que nunca... para convidar a la visita.

ANTENORA.- (Fingiendo hosquedad) Haré lo que pueda... lo que pueda...

NIÑA.- Antenora...

ANTENORA.- ¿Niña...?

NIÑA.- ¿Te animás a acompañarnos luego en un partidito de cartas? Queremos jugar al tute... y tenemos que ser tres... y papá tiene partido de truco con Don Jacinto.

ANTENORA.- No niña... Hoy viernes, yo me acuesto temprano...

NIÑA.- Pero Antenora... No vas a despreciar así al invitado...

ANTENORA.- (Brusca) Ya dije que no, niña...

NIÑA.- Antenora... Te quiero presentar a mi amigo... Se llama...

ANTENORA.- (Da un gruñido por lo bajo. Agacha la cabeza y sale huyendo.)

PEDRO.- Sí... ¡ de verdad que es rara esta señora!

NIÑA.- Sí... siempre es así...le tiene miedo a todos...A mí no... conmigo es buena... Yo quisiera ayudarla, pero ¿cómo?

PEDRO.- ¡ Ya sé quien puede ayudar a Antenora...!

NIÑA.- ¿ Quien....?

PEDRO.- Luz de Luna... la vieja del monte.

NIÑA.- (Pensativa) Tenés razón... Así como te ayudó a vos... ¿Cómo podemos hacer? Hace mucho que no la veo...

PEDRO.- Ahora cuando me vaya, al pasar por el monte, voy a tratar de encontrar el lugar donde vive Luz de Luna.

NIÑA.- ¡Qué buena idea! Yo hoy no puedo acompañarte porque tengo que ir al liceo...

PEDRO.- Bueno, no importa... No creas que me gusta mucho ir a verla... porque ya sabés como es tu amiga Luz de Luna... Si está de mal humor...no hay quien la aguante. Igual voy a ir... Más tarde vuelvo y te traigo noticias.
Hasta luego, Lucecita.

NIÑA.- Te acompaño hasta la puerta...

(Salen. Antenora entra por la otra puerta. Antenora, trajina sola, arregla el mantel, cavila... se reprocha en voz alta.)

ANTENORA.- (Atormentada) ¡ Pobre muchacho...! Dejé que se fuera sin saludarlo... ¿qué culpa tiene él? Qué pensará de mí... pero siempre soy así... No puedo cambiar. ¡Jué pucha! Hace tanto que estoy sola...
(Desolada) Mis hermanas se fueron del pueblo... mi madre ya no está... Por suerte encontré esta casa, esta gente tan buena... y la niña... tan linda. ¡La quiero tanto...!
No me gustaría irme de aquí... pero si descubren mis miedos, no me

va a quedar más remedio que buscar otro sitio...seguir vagando de un la´o p´al otro.
(Reflexiva) ¡Que linda la canción que cantó ese muchacho...
Parecía que me leía el pensamiento... Yo creo que yo la había oído antes... Se cantaba mucho en el pueblo...
A ver si me acuerdo... ¿cómo decía la canción?

(**Canta a media voz estrofas de: "Luna trágica".**)

Tiembla mi corazón ante la luna,

la luna vieja y sabia...

ella que todo sabe

algo trama a mi espalda.

No derrocha su plata porque sí...

me espía cada noche

me espera en el camino

entra por mi ventana.

(Tararea el final)

Angustiada, se tapa la cara con las manos y se queda encogida en un rincón de la sala.
(APAGON)

<u>ESCENA 4.-</u> (EXTERIOR.- MONTE. PEDRO-HABITAT DE LUZ DE LUNA)

PEDRO.- (Reflexivo) ¡Pobre Antenora...cuánto le ha tocado sufrir! Pero está muy confundida...
Voy a hablar con Luz de Luna... a ver que podemos hacer... Ella que es tan sabia, nos puede aconsejar... para que Lucecita no se preocupe tanto.
¿Dónde estará su casa? Hace mucho que no ando por aquí... Me acuerdo que era un lugar... muy feo...más bien horrible... Me parece que es por aquí...Me voy a acercar despacito... para no sorprenderla... Ella es capaz de enojarse mucho... y eso no me gustaría nada...

(Avanza sigiloso- Un golpazo metálico y un grito lo sorprenden.)

LUZ DE LUNA. -"¿ -Quién anda ahí!!!?"

PEDRO.- ¡Ay! Disculpe... No sé si usted me recuerda... Yo soy Pedro... amigo de Lucecita... Hace un tiempo yo vine a verla... ¿se acuerda de mí...?

LUZ DE LUNA.- Yo no me olvido de nadie... Todos los rostros están en mi memoria... Tú eres Pedro... Pedro, el cantor. El que creía ser Pedro el Lobo... El que tenía mucho miedo.

PEDRO.- Este... sí... Soy ese mismo.

LUZ DE LUNA.- Y veo que todavía no has perdido del todo el miedo... Todavía no me miras a los ojos... Y hasta te veo temblar un poco.

PEDRO.- No, Sra. Luz de Luna... no es miedo, es respeto.

LUZ DE LUNA.-A la gente se la respeta, mirándola a los ojos, Pedro. Directo a los ojos...Ni por encima, ni por debajo. Porque las personas honestas... somos todas iguales. Pero... decime ¿ Qué te trae por aquí...?

PEDRO.- Es un asunto de Lucecita... más bien de la familia de Lucecita. Se trata de una señora que está trabajando en la casa... Se llama Antenora. Es una señora muy rara...

LUZ DE LUNA.- ¡Una señora muy rara...! ¿ qué quieres decir con "rara"?

PEDRO.- Sí... siempre anda mirando el suelo...casi no habla...A no ser con Lucecita... (Bajando la voz) Y los viernes, cuando hay noche de luna llena... desaparece tempranito, nomás. Nadie la ve... Parece que tiene mucho miedo.

LUZ DE LUNA.- Eso me suena conocido, Pedro... (Irónica) Vos ¿ conociste a alguien que hiciera lo mismo?

PEDRO.- Sí, Luz de Luna... Yo mismo hacía eso... cuando tenía mucho miedo.

LUZ DE LUNA.- ¿ Y te acordás cómo te curaste del miedo?

PEDRO.- Sí... tuve que ser fuerte y enfrentarme al miedo que sentía.

LUZ DE LUNA.- Pero no lo hiciste solo... alguien te ayudó.

PEDRO.- Usted me ayudó, con sus consejos y su sabiduría...

LUZ DE LUNA.- Sí... es cierto, yo te ayudé con mis consejos... pero también tu amiga Lucecita...

PEDRO.- Sí...sí... Lucecita me prestó el Medallón de Luna que usted le regaló.

LUZ DE LUNA.- Ah! Entonces... ya sabés como ayudar a Antenora.

PEDRO.- ¿Le parece... Luz de Luna? ¿ No será mejor que Antenora se vaya... que siga su camino...? Así Lucecita deja de preocuparse.

LUZ DE LUNA.- No, no Pedro... Eso sería lo más fácil para Lucecita... pero no sería bueno para Antenora. Lucecita primero te ayudó a ti... Ahora a te toca a ti ayudar a otra persona...

PEDRO.- ¿ Le parece ...?

LUZ DE LUNA.- Claro... Ahí está Antenora, que necesita ayuda. Es tu turno de hacer algo por ella.

PEDRO.- Tiene razón Luz de Luna... Yo debería ayudarla.

LUZ DE LUNA.- Sí... tendrás que hacerlo...Sobre todo... porque tú sabes como hacerlo.

PEDRO.- Pero... no estoy seguro... ¿ Cómo puedo ayudar a Antenora?

LUZ DE LUNA.- Sí que sabes, Pedro... Tienes que hacer memoria. Tú te enfrentaste a la luna llena, que era tu mayor miedo. El temor de Antenora es el mismo que el tuyo... Te voy a enseñar algo que tú podrás ensayar con ella para que le dé fuerzas y le quite el miedo.

PEDRO.- ¿Qué es...?

LUZ DE LUNA.- Es...¡ la fuerza de la palabra.!

PEDRO.- ¡ La fuerza de la palabra.!

LUZ DE LUNA .- Sí... Son palabras mágicas.... que ahuyentan el miedo... Es un conjuro que nunca falla, cuando se aplica con amor!

PEDRO.- ¡ Un conjuro!

LUZ DE LUNA.- Sí... son palabras encantadas... que le harán mucho bien... le devolverán la alegría.

PEDRO.- Bueno... Luz de Luna... Enséñeme ese conjuro...

LUZ DE LUNA.- Síííí... Te lo enseñaré pronto... Pronto... que el momento se acerca. Mírame y escucha bien...

(CONJUROS DE LUZ DE LUNA)

CONJURO 1

Antenora... Antenora

Mira el sol que asoma
sus rayos nacientes
con su luz dorada
cambiarán tu mente.

PEDRO.- (Repite el conjuro.)

CONJURO 2
Antenora... Antenora

Observa la luna
que cuelga en el cielo
con su velo blanco
disuelve tu miedo.

PEDRO.- (Repite el conjuro.)

LUZ DE LUNA.- ¡Muy bien! ¡ Muy bien! Enséñale estos conjuros... Y que Lucecita le preste también su Medallón de Luna.

PEDRO.- Bueno... (repasando en silencio) Ya los aprendí... El momento se acerca... Este viernes hay luna llena. Gracias Luz de Luna... Nos volveremos a ver...

LUZ DE LUNA.- (Por lo bajo) Sólo si aparece otro lobisón por el pueblo... o lobisona.

ESCENA 5.-

(INTERIOR.- Pasteles sobre la mesa. Lucecita, Pedro, barajando cartas. Anochece. Entra Antenora.)

LUCECITA.- ¡ Qué ricos los pasteles, Antenora!

ANTENORA.- ¡ Gracias, niña...! Buenas noches. Ya me retiro...

LUCECITA.- No... no, Antenora... Hoy sos nuestra invitada...Vení a jugar al tute con nosotros. Nos hace falta un jugador... porque papá salió. Se fue a jugar con Don Jacinto, como todos los viernes... Yo sé que vos sabés jugar... Acompñanos... aunque sea un ratito...

ANTENORA.- No... no Lucecita... Los viernes, yo me acuesto tempranito... Estoy cansada... Así que ya me voy.

LUCECITA.- No..no...no Antenora querida... El lunes te quedaste hasta las once jugando conmigo... ¡Justo hoy que mamá no está... ¿te va a venir el sueño...?! (Mimosa) Por favor Antenorita...

ANTENORA.- Bueno Lucecita... sólo por acompañar, pero me quedo hasta las nueve nomás. (Nerviosa, se sienta a la mesa.)

LUCECITA.-Antenora...antes de empezar a jugar a las cartas, te voy a hacer un regalo...

ANTENORA.- ¿Para mí... un regalo...?

LUCECITA.- Sí... es una canción que hice para vos. Escuchá...

CANCIÓN PARA ANTENORA (Canta Lucecita)

Te trajo el camino
llegaste a mi puerta
baja la mirada
y el rostro pena....

Mueren las palabras
en tus labios presas
muere la sonrisa
no hay más primaveras.

Amiga...
bajaré una estrella
que alumbre tu senda
que ponga colores
en las noches negras.
Mi casa sencilla
el pan en la mesa
ofrece alegría
para el que se queda

Junta la familia
Es nuestra riqueza
con sólo mirarnos
comienza la fiesta.

Amiga...
Una vida nueva
te brindamos todos
en el tibio abrazo
del amor que espera.

PEDRO.- ¡Muy linda la canción...! Ahora, que empiece el juego...

LUCECITA.- Yo sé que jugás muy bien, Antenora...Todavía capaz que nos ganás..

ANTENORA.- Bueno...nunca se sabe...

PEDRO.- Veremos quien gana...

(Breve APAGON- Al volver la luz todavía juegan.)

NIÑA.- ¡ Antenora! No te dije... Ganaste casi todas las manos ¿Adonde aprendiste!

PEDRO.- ¡ Quién iba a decir! ¡La tal jugadora resultó!

(Entra Padre.)

PADRE.- ¡Buenas... buenas...!

NIÑA.- Papá... ¿ ya estás de vuelta?

PADRE.- Sí...m´hijita. Le gané dos o tres manos a Don Jacinto... y me vine. Ya son las once y media...

ANTENORA (Se para gritando) ¡Las once y media!

(De golpe, afuera se oyen aletazos, cloqueos y cacareos.)

PADRE.- (Alarmado)¡ Y eso!!! Voy a ver que es eso!!!

(El padre toma la chumbera que está junto a la puerta y sale apurado. Detrás va Pedro. Lucecita mira desde dentro. Antenora se desmaya.)

LUCECITA.- ¿ Quien anda ahí?

PADRE.- ¡ Parece que anda un perro en el gallinero!

LUCECITA.- ¡ Tengan cuidado!

PEDRO.- ¡ Es una loba blanca atacando las gallinas!

(Se oyen varios chumbazos. Más aletazos y un alarido largo.)

PADRE.- (En Off) ¡Fuera loba! (Entra agitado, comentando. Atrás, Pedro) "Le di en la pata de adelante...salió corriendo, pero está renga...casi no puede andar."

(Antenora caída sobre la mesa..., las cartas en el suelo. Respira jadeante, se retuerce. Se aprieta el brazo izquierdo con gesto de dolor.)

PEDRO.- ¿ Qué le pasa Antenora...que le pasa... se siente mal?

LUCECITA.- ¡ Te asustaste Antenora...! No te sientas mal... no es más que una loba... pero, por hoy ya no volver...! Esperá... te traigo un vaso de agua. (**Sale)**

<u>ESCENA 6</u>.- (INTERIOR- Pedro y Antenora)

(Antenora quiere levantarse. Tambalea. Pedro, se acerca a ella y la hace sentar de nuevo, con cariño.)

PEDRO.- Antenora... amiga... No se ponga así... Yo sé muy bien lo que usted tiene... yo también pasé por lo mismo... Usted tiene miedo... pero déjeme ayudarla...

ANTENORA.- (Con voz entrecortada y temblando.) Yo... Yo, no tengo miedo... ¿Miedo de qué? No... no...Usté se equivoca...Me voy... me voy a descansar...

PEDRO.- Antenora... déjeme ayudarla. No tenga temor, ni vergüenza... Ya le dije que yo hace un tiempo, también, creía que era lobisón... Tenía mucho miedo. Pero lo solucioné...

ANTENORA.- Ya veo que adivinaste enseguida mi secreto...Pero...¿cómo lo solucionaste...?

PEDRO.- Enfrentándome al miedo Antenora...Mi miedo era a la luna... Bueno... me enfrenté con ella.

ANTENORA.- A mi me pasa lo mismo... Los viernes de luna llena, le tengo terror a la Luna, a medianoche... Vos pudiste enfrentarte... pero yo no creo que pueda.

PEDRO.- Sí... Antenora. Todos podemos enfrentarnos al miedo. Sólo hace falta un poquito de valor. Primero cuesta... pero hay que insistir... Después el miedo se va disolviendo solito... como un terrón de azúcar en el agua.

ANTENORA.- ¿Vos creés...?

PEDRO.- Sí, sí... Y no hay que perder tiempo... Porque ya falta poco para las doce de la noche. Decídase... Sin miedo, su vida va a ser otra...

ANTENORA.- Tenés razón, m´hijo... No es vida la que yo llevo... vamos ahora mismo.

PEDRO.- Pongasé este Medallón... El Medallón de Luna de Lucecita... Por el camino le enseño las palabras mágicas... Son palabras de poder que tiene que decir mirando a la luna.

ANTENORA.- ¡ Mirando a la luna!

PEDRO.- Sí, Antenora... mirando a la luna de frente. Recuerde que eso la va a ayudar a cambiar su vida.

ANTENORA.- Tenés razón, Pedro... ¡Haría cualquier cosa para poder cambiar!

PEDRO.- ¡Vámonos ya! Sin perder tiempo... (Salen.)

ESCENA 7

(Antenora con piel de loba blanca y hocico, en cuatro patas, de espaldas a la luna.)

ANTENORA.- (A campo abierto) Pero... yo que hago aquí... Hay una enorme luna llena... No debí hacerle caso a Pedro... Si miro la luna llena me voy a convertir en loba... El alma se me va a escapar del cuerpo. Esta noche mismo... una loba anduvo cerca, en el gallinero... Dice que era blanca...

(Recordando) Desde que era chica todos me decían que yo iba a ser loba, porque soy la menor de 7 hermanas. Mi madre era medio india... y creía en esas cosas...Eramos siete mujeres... todas mayores que yo...

La primera me decía: "Nunca vi a nadie tan inútil"
La segunda... siempre me creyó una boba...
La tercera... me preguntaba:"¿ por qué serás tan fea?"
La cuarta... me decía: "Vos no sabés ni hablar..."
La quinta... me repetía: "nadie te quiere... ni nadie te va a querer"
La sexta, decía: "Mamá no te quiere... me quiere más a mí, porque yo no soy lobizona ..."

Y mi **madre** me decía: "Es mejor que te quedes conmigo...yo te voy a cuidar...Sos la menor de 7 hermanas y no se sabe qué vas a ser cuando crezcas... Los viernes de luna llena...te podés convertir en loba... o en cualquier otro bicho...Y yo tenía miedo...Todavía tengo mucho miedo...

Pero ahora... sé que hay gente que me quiere...que no soy una inútil ...
Lucecita me quiere... Pedro también... porque me quiere ayudar...
El me enseñó las palabras mágicas para que yo las diga frente a la luna...
Tengo que hacerlo... Así se me va el miedo... ¿Cómo eran...?
(SE DA VUELTA - REPITE LOS CONJUROS)

CONJURO 1
Antenora... Antenora

Mira el sol que asoma
sus rayos nacientes
con su luz dorada
cambiarán tu mente.

CONJURO 2
Antenora... Antenora

Observa la luna
colgada del cielo
en su velo blanco
disuelve tu miedo.

(Mira la luna. Nada pasa. Mira al público)

¡Todo era mentira...! No soy una loba... Soy Antenora.
(Se saca la cara de loba. Mira al público)
¡ Soy Antenora! ¡ Antenora! Estoy contenta... Ahora sé que puedo cambiar. Puedo hacer muchas cosas buenas todavía...

(**<u>Se oye en off:</u>** PARTE DE LA CANCIÓN DEL HADA "Libre serás")

Olvida el miedo
abre tus alas...
y como el viento (BIS)
tan libre serás.

(**Llega Lucecita)**

ANTENORA.- ¡ Lucecita! ¿ Qué hacés aquí? ¿ Cómo me encontraste?

LUCECITA.- Porque quería encontrarte... Uno siempre se encuentra con los amigos y vos sos mi amiga, Antenora! (La abraza.)

ANTENORA.- ¡ Mi niña! Para mí sos como una hada que vino a cambiar mi vida....

LUCECITA.- ¡Un hada yo...! ¿y por qué no? Una vez conocí un hada que me enseñó una canción... ¿Querés oírla?

DAME TU MANO

Como si fuera un sueño
un hada apareció
y con magia de luna
mi pena se llevó.

Un viento suavemente
sopló en mi corazón
y me enseñó este canto
para cantar con vos.

ESTRIBILLO
Dame tu mano
toma la mía
el sol brilla por la noche
la luna sale de día.

Vuelen banderas al viento
banderas de la alegría
ondeando van los colores
que pintan la tierra mía.

Dejemos campos, ciudades...
crucemos playas y montes
para formar otra ronda
más allá del horizonte.

(Bailan tomadas de la mano.- Salen abrazadas.)
(APAGON)

ESCENA 8.- (Interior.- Casa)

PADRE.- Yo sabía...Yo sabía... Nunca habían pasado tantas cosas raras en esta casa...

PEDRO.- ¿Qué cosas Don Francisco?

PADRE.- ¿ Te parece poco...? La loba blanca atacando el gallinero... y después ese desmayo... es ataque de Antenora... ¡Qué mujer tan rara! Nunca estuve de acuerdo con tenerla aquí en la casa...

PEDRO.- Pero no... Don Francisco. Ella es una buena mujer. Va a ver que sólo fue un susto... Ella va a cambiar. Mire... todavía nos va a dar una sorpresa!.

PADRE.- ¡ Otra sorpresa ¡ ¡ Que no sea como la de esta noche!

PEDRO.- Yo hablé con ella... sabe. Y la noté con ganas de cambiar. Hable usté también con ella.

PADRE.- Qué voy a hablar con ella...¡ si parece muda! Sólo habla un poco con Lucecita. Yo no le conozco ni la voz. No levanta la cabeza del suelo...

PEDRO.- Pero... va a cambiar. Tenga confianza.

PADRE.- ¡Cambiar...! Lo que va a cambiar es de casa... Porque mañana, en cuanto vuelva María, le digo que la despida...Esa mujer no le hace bien a Lucecita.... No, no, no...

LUCECITA.- (Entrando) ¡ Holaaa! Me parece que hablaban de Antenora... De mi amiga Antenora.

PADRE.- Sí Lucecita... Yo decía que Antenora no puede estar más en esta casa...

LUCECITA.- Bueno... Mejor lo hablamos con ella... La voy a llamar ahora mismo... (gritando) ¡Antenora...Antenora!

ANTENORA.- (Entra transformada. Vestida con ropas claras... La cabeza en alto. Sonriente. Con un plato de pasteles en la mano.Se dirige a Don francisco.) ¡ Qué suerte que están todos! Le traje unos pastelitos a Don Francisco... Porque todavía usté no los probó... Sírvase...Le van a gustar.

PADRE.- (Molesto) ¡ Bueno... este... yo...! Después los pruebo...

ANTENORA.-(Con calma) Está bien... los dejo por aquí...(Los pone sobre la mesa). Don Francisco, yo quería decirle algo: quería agradecerle por haberme recibido en esta casa. Darle las gracias a usté y a Doña María, por tanta generosidad... y a Lucecita... por el amor que me da y por dejar que yo la quiera tanto.

PADRE.- Bueno... yo no esperaba...esto. Hace un rato usted se sintió tan mal... que...

ANTENORA.- Sí...sí... yo sé...Les pido disculpas a todos por el mal rato. Es que... tenía mucho miedo... Siempre tuve mucho miedo. Ahora, Pedro y Lucecita me ayudaron a ver las cosas diferentes... Me enseñaron que el miedo hace mucho mal... Que tenemos que ser valientes.

PADRE.- Sí... Lucecita y Pedro... tienen mucha sabiduría...Yo no sé de donde la sacan... siendo tan jóvenes...

ANTENORA.- Ahora... Don Francisco... Si usté no quiere que yo me quede en la casa... yo lo entiendo... Yo ya apronté mi bolso... Me puedo ir mañana mismo... Pero igual, me voy agradecida... Porque soy una mujer nueva... La Antenora de antes, ya no existe.

PADRE.- Bueno Antenora... Déjeme hablar con María... Ella viene mañana al mediodía... Todavía capaz que...

ANTENORA.- Bueno... Entonces, por esta noche, no hablemos más de eso... Yo quiero darles un regalo que tengo para ustedes... Porque yo, de moza, era muy buena cantora, saben ... Vamos a ver como ando ahora de la garganta...

POLCA DE ANTENORA

Voy a cantar una copla...
que hace tiempo siento yo
está escondida en mi pecho
aguardando la ocasión.
la fui diciendo bajito
la acuné en mi corazón
y despertaron los versos
dormidos en su plumón.

Me trajo sueños y amigos
que yo jamás conocí
pero la polca criollita
mis pasos llevó hasta allí.

Voló mi voz en el viento
para aliviar el dolor
abrí las puertas del mundo
con la llave del amor.

Si estoy sola yo me pierdo
si estoy sola me perdí
si tomados de la mano
horizontes puedo abrir.

LUCECITA y PEDRO.- ¡Muy bien Antenora!!! (APLAUSOS)

PADRE.- ¡ Qué bien Antenora! Nunca me imaginé... que usté... Y eso de que usté se vaya...Vamos a ver... Antes de que venga María...ni se le ocurra...Estoy seguro que ella quiere que usté siga con nosotros... así que no se hable más del asunto.

PEDRO.- Bueno... Ahora que empezó el canto... vamos a seguirlo...que tenemos mucho por festejar. ¡ Aquí va otro!

(Pedro y Lucecita invitan a los niños a cantar todos juntos.)

VAMOS AMIGO! (Candombe)

Caminemos amigo
En busca de la luna
Princesa de la noche
Nos besa su luz fría.

Caminemos amiga
Para llegar al sol...
Flota en el horizonte
La luz del nuevo día.

Vamos amigo!
No te quedes sentado...
Sigue adelante!
Que te espera el camino.

En mi mochila llevo
Semillas de ternura
Y de mis manos brotan
Puñados de amistad

Juntos por el camino
El alma viene y va.
Y brota la alegría
Como crecen las flores
Aquí y allá.

Vamos amigo!
No te quedes sentado...
Sigue adelante!
Que te espera el camino.

(El padre acompaña. Invita a bailar a Antenora. Esta baila un poco con él, después todos juntos cantan y bailan con los niños.)

FIN

LAS CANCIONES

"El Medallón de Luna I y II"

:

EL MEDALLÓN (Jazz-Rock)

El medallón es un juego encantado
Que te traerá la suerte
si piensas con firmeza
en algo que sea hermoso.

Mi medallón de plata
es fabuloso...
se descolgó del cielo
brillante y poderoso

Se oculta tras el sol...
Brilla bajo la luna...
Llegó hasta mi ventana
mas no vi mano alguna.

En fin... es un misterio
Pero ya sé...
Ahora lo comprendo
¡ Me lo mandó la luna...!

"El medallón de luna
donde quieras te llevará.
Colgalo de tu cuello
Y las puertas se abrirán."

Letra: Delma Perdomo
Música: Mario Jumbo Lujambio

VAMOS AMIGO! (Candombe)

Caminemos amigo
en busca de la luna
princesa de la noche
nos besa su luz fría.

Caminemos amiga
para llegar al sol...
flota en el horizonte
la luz del nuevo día.

Vamos amigo!
no te quedes sentado...
sigue adelante!
que te espera el camino.

En mi mochila llevo
semillas de ternura
y de mis manos brotan
puñados de amistad

Juntos por el camino
el alma viene y va.
y brota la alegría
como crecen las flores
aquí y allá.

Vamos amigo!
no te quedes sentado...
sigue adelante!
que te espera el camino.

Letra: Delma Perdomo
Música: Mario Jumbo Lujambio

LUNA TRAGICA (Tonada)

Tiembla mi corazón ante la luna,
la luna vieja y sabia...
ella que todo sabe
algo trama a mi espalda.
No derrocha su plata porque sí...
me espía cada noche
me espera en el camino
entra por mi ventana.

Si la redonda perra de luz tenue
luminosa se agranda
bocanadas de angustia
atenazan mi sien y mi garganta.

Letra: Delma Perdomo
Música: Beatriz Rodríguez
Mario Jumbo Lujambio

VAMOS AMIGO! (Candombe)

Caminemos amigo
en busca de la luna
princesa de la noche
nos besa su luz fría.

Caminemos amiga
para llegar al sol...
flota en el horizonte
la luz del nuevo día.

Vamos amigo!
no te quedes sentado...
sigue adelante!
que te espera el camino.

En mi mochila llevo
semillas de ternura
y de mis manos brotan
puñados de amistad

Juntos por el camino
el alma viene y va.
y brota la alegría
como crecen las flores

Aquí y allá.

Vamos amigo!
no te quedes sentado...
sigue adelante!
que te espera el camino.

Letra: Delma Perdomo
Música: Beatriz Rodríguez
Mario Jumbo Lujambio

RONDA DE TODOS (Milonga)

Vivo en una tierra linda
donde tejemos la historia
con indios, gauchos y criollos
p´a no perder la memoria.

Entre aromas de tomillo
de carqueja y yerbabuena
cruzan los potros de antaño
levantando polvareda.

Ay! Mi chinita
linda y valiente
marchemos juntos
entre la gente.

Ay! Mi gauchito
alta la frente
con esperanza
cantemos siempre.

Por los caminos del mundo
marchan hacia el sol naciente
niños pintando arcoiris
de colores diferentes.

Mano con mano en la rueda
que nadie se quede solo
para rondar el planeta
gire la ronda de todos.

Letra: Delma Perdomo
Música: Marcelo Ortiz

DAME TU MANO (Candombe)

Como si fuera un sueño
un hada apareció
y con magia de luna
mi pena se llevó.

Un viento suavemente
sopló en mi corazón
y me enseñó este canto
para cantar con vos.

ESTRIBILLO
Dame tu mano
toma la mía
el sol brilla por la noche
la luna sale de día.

Vuelen banderas al viento
banderas de la alegría
ondeando van los colores
que pintan la tierra mía.

Dejemos campos, ciudades...
crucemos playas y montes
para formar otra ronda
más allá del horizonte.

Letra: Delma Perdomo
Música: Beatriz Rodríguez
Mario Jumbo Lujambio

PARA ANTENORA

Te trajo el camino
llegaste a mi puerta
baja la mirada
y el rostro de pena....

Mueren las palabras
en tus labios presas
muere la sonrisa
no hay más primaveras.

Amiga...
bajaré una estrella
que alumbre tu senda
que ponga colores
en las noches negras.

Mi casa sencilla
el pan en la mesa
ofrece alegría
para el que se queda

Junta la familia
es nuestra riqueza
con sólo mirarnos
comienza la fiesta.

Amiga...

Una vida nueva
te brindamos todos
en el tibio abrazo
del amor que espera.

Letra: Delma Perdomo
Música: Mario Jumbo Lujambio

POLCA DE ANTENORA

Voy a cantar una copla...
que hace tiempo siento yo
está escondida en mi pecho
aguardando la ocasión.

La fui diciendo bajito
la acuné en mi corazón
y despertaron los versos
dormidos en su plumón.

Me trajo sueños y amigos
que yo jamás conocí
pero la polca criollita
mis pasos llevó hasta allí.

Voló mi voz en el viento
para aliviar el dolor
abrí las puertas del mundo
con la llave del amor.

Si estoy sola yo me pierdo
si estoy sola me perdí
si tomados de la mano
horizontes puedo abrir.

Letra: Delma Perdomo

Música: Mario Jumbo Lujambio

Delma Perdomo